أثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم الاداء المهاري على بساط الحركات الارضية في الجمباز

إعداد

أماني يوسف الحميد

بكالوريوس تربية رياضية، جامعة اليرموك (2004)

قدمت هذه الرسالة استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في علوم

الرياضة – علوم الحركة، جامعة اليرموك، اربد ، الأردن.

لجنة المناقشة

الدكتور مازن رزق حتامله .... رئيسا ومشرفا

استاذ علم النفس الرياضي التطبيقي المشارك / قسم علوم الرياضة/ جامعة اليرموك

الدكتور محمد علي ابو الكشك .... مشرفا مشاركا

أستاذ نظريات و اسس علم التدريس في الجمباز المشارك / قسم التربية البدنية / جامعة اليرموك

الاستاذ الدكتور زياد درويش الكردي .... عضوا

أستاذ الميكانيكا الحيوية / قسم علوم الرياضة / جامعة اليرموك

الدكتور احمد هزاع البطاينة .... عضوا

أستاذ طرق و اساليب تدريس التربية البدنية المشارك / قسم التربية البدنية / جامعة اليرموك

الدكتور احمد علي الهياجنة .... عضوا

استاذ علم النفس الرياضي المشارك / قسم علوم الرياضة / جامعة اليرموك

تاريخ المناقشة 27 /7 /2008

الإهداء

الى مثلي الاعلى و معلمي الأول

إلى من أسبق باسمه إسمي عند اعتزازي بنفسي إلى أبي "يوسف حميد"

كما أهديك يا أمي اغلى نجاح في حياتي

فها هو غرسك أثمر

فهنيني و ضميني لأشعر بفخري بك

وإلى إليكم يا اغلى الناس عمي الغالي و عمتي الغالية سأهدي لكم آمالي و اغلى انجازاتي

فأنتم من وقف الى جانبي وقت الشدائد و كنتم خير الناس

و الى زوجي الذى ما بخل علي بعطفة و عطائة و قلبة الدافئ ووقته

وفي النهاية تقف عبارات الشكر حائرة خجلى أمام زوجي الغالي
الذي كان معي منذ بداية هذه الرحلة العلمية
وكان السهر حليفا له مع أوراقي وقلمي
والتي كانت صورته الحاضرة خير معين لي على تخطي أزمات الدراسة.
وإلى ابني الغالي " اوس " نبض قلبي و فرحة عمري

وإليك اخي العزيز " احمد " أهدي جهدي المتواضع

و اليكم اخواتي العزيزات فأنتن كنتن لي العزوة وانتم حبي الأكبر

والى كل من ساعدني ووقف الى جانبي و رسم لي معالم طريقي

الباحثة

اماني حميد

الشكر والتقدير

الحمد الله رب العالمين، والصلاة والسلام على النبي العظيم محمد صلى الله عليه وسلم.

الحمد لله الذي أعانني ووفقني لإتمام هذه الرسالة.

وأنه لمن دواعي الفخر والاعتزاز بعد انهاء هذا الجهد العلمي المتواضع أن اتقدم بخالص الشكر والتقدير وخالص الامتنان إلى الأستاذ الدكتور مازن حتاملة الذي أشرف على هذه الرسالة ومنحني الكثير من وقته وعلمه وأمدني بأفكاره وملاحظاته، كما أشكر له عطفه وسعة صدره.

كما اتقدم بالشكر والعرفان إلى د محمد ابو الكشك الذى منحني الكثير من علمه من عطفه و امدني بالقوة و العزيمة لانجاز هذا العمل المتواضع و اشكر ايضا أعضاء لجنة المناقشة الممثلة ب (الدكتور زياد الكردي و الدكتور احمد بطاينة و الدكتور احمد هياجنة) على تفضلهم بمناقشة هذه الرسالة وعلى ما قدموه من أفكار عملت على أثراء هذه الرسالة.

الباحثة

اماني حميد

فهرس المحتويات

فهرس الجداول

١١	المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية و قيمة (ت) بين القياسين القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة(٣) و التى استخدمت الطرقة التقليدية (الشرح + اعطاء النموذج)	٩٨
١٢	المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية و اختبارات ت لايجاد الفروق بين القياسين القبلي و البعدي لمجموعات الدراسة	٩٩
١٣	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات الدراسة للقياس البعدي تبعا للمجموعات	١٠١
١٤	تحليل التباين الأحادي لأداء افراد المجموعات(القياس البعدي) على متغيرات الدراسة والأداة ككل تبعا للمجموعة	١٠٢
١٥	اختبار توكي للمقارنات البعدية تبعا لاثر طريقة التدريس	١٠٣
١٦	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات افراد عينة الدراسة تبعا لنوع المجموعة	١٠٩
١٧	تحليل التباين الاحادي لدرجة رضا الطالبات تبعا لمجموعات الدراسة على الاداة ككل	١١٣

فهرس الاشكال

فهرس الملاحق

الملخص باللغة العربية

الحميد ، اماني يوسف عبد اللطيف ، أثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم الاداء المهاري على بساط الحركات الارضية في الجمباز .

(المشرف : د.مازن حتاملة ، د.محمد أبو الكشك " مشرفاً مشاركاً) .

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على تأثير البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم الاداء المهاري لبعض الحركات الاساسية على بساط الحركات الارضية في الجمباز ، تكونت عينة الدراسة من (٢٧) طالبة من طالبات الصف الخامس الاساسي التي تتراوح اعمارهم بين (١١ – ١٢) سنة من طالبات مدرسة إناث حي الامير حسن الاعدادية التابعة لمنطقة الزرقاء التعليمية في عمان/ الاردن ، تم اختيارهن بالطريقة القصدية ، وتم تقسيم العينة الى ثلاث مجموعات متكافئة (مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة) ، المجموعة التجريبية الاولى طبقت البرنامج التعليمي بمشاهدة الرسوم المتحركة بدون مساعدة المعلمة (تعلم ذاتي) ، والمجموعة التجريبية الثانية طبقت البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة بمساعدة المعلمة ، بينما طبقت المجموعة المجموعة الضابطة البرنامج التعليمي باستخدام الطريقة التقليدية المتبعة(الشرح + اعطاء النموذج) بمساعدة المعلمة فقط ،استغرق تطبيق البرنامج ثمانية اسابيع بواقع ثلاث وحدات تعليمية اسبوعياً ، كل وحدة استغرقت (٤٥) دقيقة ، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي

نظرا لملائمته و طبيعة الدراسة و ذلك بـاإجراء الاختبـارات المهاريـة و اسـتخدام المعالجـات الاحصائية المناسبة ، و اظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية في اسـتخدام البرنـامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم الاداء المهاري على بساط الحركات الارضـية فـي الجمباز وجاءت الفروق لصالح المجموعة التجريبية الثانية التـي اسـتخدمت البرنـامج التعليمـي باستخدام الرسوم المتحركة بمساعدة المعلمة ثم للمجموعة الـضابطة والتـي اسـتخدمت الطريقـة التقليدية في تعلم مهارات الجمباز واخيراً المجموعة التجريبية الاولى التـي اسـتخدمت البرنـامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة بدون مساعدة المعلمة (تعلـم ذاتـي) . وتوصـي الباحثـة بضرورة استخدام البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم الاداء المهـاري لـبعض الحركات الاساسية على بساط الحركات الارضية في الجمباز واجراء دراسات مـشابهة باسـتخدام الرسوم المتحركة على الرياضات المختلفة.

الكلمات المفتاحية ، البرنامج التعليمي، الرسوم المتحركة، المهارات الاساسية .

الفصل الاول

مقدمة الدراسة و أهميتها

مقدمة الدراسة و أهميتها

تسعى الأمم جاهدة لتطوير مجتمعاتها حتى تساير التطور المتلاحق والإيقاع السريع لركب الحضارة والتقدم والنماء ولا سبيل لتحقيق ذلك إلا من خلال بوابة العلم وتطبيقاته فهذا العصر تميز بأنه عصر التقدم التكنولوجي الذي غمر مختلف مجالات الحياة وميادينها بصفة عامة ومجالات التعليم والتعلم بصفة خاصة على اعتبار أن التعليم جزءا لا يتجزأ من الأمن الوطني للشعوب وان المؤسسات التعليمية هي الأمل في صنع المستقبل مما جعل التعليم أحد الاستراتيجيات الهامة لتطوير المجتمع ، حيث يتعاظم دور تكنولوجيا التعليم حين يتعلق الآمر بالتعلم الحركي . (عامر . ٢٠٠٣)

و ذكر القواقزة (٢٠٠٠) ان الاهتمام بتكنولوجيا التعليم نابعا من كون نظامنا التربوي نظام متطور يواكب التطورات التى يواجهها العالم في مجال استخدام الحاسوب ، حيث تم تحديث هذا النظام التربوي و تعزيزه بتكنولوجيا المعلومات و الاتصال ليكون غنصرا اساسيا في هذا النظام لتحسينه و تطويره و توجيهه كي ينسجم مع التوجهات الجديدة و ما تتطلبه من اعداد جيل يساهم في بناء الاقتصاد و المجتمع المتطور.

تعتبر الوسائل التعليمية صورة من صور تكنولوجيا التعليم الحديث، و يعتبر منظومة تعليمية تتفاعل تفاعلا وظيفيا من خلال الجزء التعليمي لتحقيق أهداف محددة و تقوم على تنظيم متتابع محكم يسمح لكل متعلم ان يسير في الجزء التعليمي وفق خصائصه المميزة و أن يكون نشيط و ايجابي طول فترة مروره به .(الظاهر، ٢٠٠٠)

و يشير صبابحة (٢٠٠٦) على ان هناك اجماع من قبل العاملين فـي مجـال التربيـة الرياضية على ان رياضة الجمباز لها اهمية بالغة في صقل شخـصية الإنـسان و تعتبـر احـدى الرياضات الأساسية التي تهتم بها الدول المتقدمة و التى تعتبر أحد مقاييس التقدم العلمي و الرياضي في هذه الدول، حيث تسهم رياضة الجمبازفي تعليم الطلاب القدرة على الـتحكم و الـسيطرة علـى النفس و يزيد من ثقة الطالب بنفسه و ذلك من خلال إزالة عامل الخوف لديـه و زيـادة إحـساسه بالجمال كما و تنمي قدرة الفرد على التوافق و التوازن كما و تنمي و تطور عناصر االلياقة البدنيـة المختلفة مثل الدقة و القوة و التوازن و التوافق كما و يعطي الطالب فرصة الابتكار و التنويع اثنـاء أداء المهارات حيث تمتاز رياضة الجمباز بأنها مشوقة و مليئة بالحركة .

و نظرا لأهمية الوسائل التعليمية في مجال التربية الرياضية كان لزامـا علينـا اسـتحداث وسيلة تعليمية تكون فاعلة في التعليم و التعلم الحركي و تعلم المهارات الأساسية للأنشطة الرياضية المختلفة و من هذه الوسائل الرسوم المتحركة ، حيث أكدت العديد من الدراسات على أهمية الرسوم المتحركة بوصفها أداة للتعلم و من هذه الدراسات راشد (٢٠٠٢) ، الألفي (٢٠٠٤) ، الشربيني (٢٠٠٣) ، سعد (٢٠٠٤) ، توفيـق (١٩٩٢) ، عبـد الحميـد (٢٠٠٢) ، ابـو الحـسن (١٩٩٧) حيث تعد الرسوم المتحركة من الوسائل الحديثة في التعلم و خاصة مع اطفال المرحلـة الأساسية (الابتدائية) ، حيث تقدم هذه الوسيلة خدمة هامة اذا ما استخدمت بعنايـة أثنـاء عمليـة التعليم حيث ان الشرح اللفظي للمهـارات لا يكفـي ، فـالمتعلم فـي مرحلـة التعلـيم الأساسـي (الابتدائي) لا يستطيع ان يفهم الشرح إلا في حدود امكانياته المعرفية و العقلية و لكن من الممكـن باستخدام الوسائل التعليمية و منها الرسوم المتحركة توفير حدود اكثر وضوحا على النشاط المـراد

تعلمه من ناحية و من ناحية اخرى الاستفادة من التأثير النفسي الذي تتركه الرسوم المتحركة بنفوس الاطفال و استثماره في عملية التعليم .

أكدت جيننج (Jennings . 1981) بأن هناك سببين أساسيين في اجتذاب الرسوم المتحركة للأطفال ، اولهما متعلق بالمتعة الترفيهية التى تشتمل عليها الرسوم المتحركة الكرتونية ، و ثانيهما تتعلق بالحصول على المعلومات دون عناء ، اضافة الى ان الاطفال يجدون في معظم مسلسلاتهم الكرتونية ما يشبع حاجاتهم النفسية و الاجتماعية ، حيث يتأثر الكثير من الأطفال بأبطال هذه المسلسلات و يعتبرونهم المثل الأعلى لهم في حياتهم.

و اشار كل من زروقي و داوود (٢٠٠٥) على ان مرحلة الطفولة تعتبر من أهم و اخصب المراحل التعليمية الاساسية لما لها من اثر كبير في بناء القاعدة الاساسية التى تقوم عليها صرح نشأتهم السليمة في المراحل العمرية المتقدمة لأن الطفل في هذه المرحلة يكون قابلا للتأثر بالعوامل البيئية المختلفة المحيطة به و التى تترك بصماتها على حياته في مراحل العمر الاخرى .

و ترى الباحثة انه من خلال دورنا كتربويين وجب علينا ان نمد الاطفال بالمعلومات و المعارف التى تنمي الطفل تنمية شاملة من جميع النواحي بحيث تمكنه من ان يتكيف مع مجتمعه ، و بما ان التربية الرياضية هي جزء من التربية العامة للفرد حيث تكسب الفرد الممارسة الفعلية للمهارات الحركية و النفسية و البدنية ، حيث اصبح لها الدور الحيوي و الفعال في ايصال المعلومات و المعارف للاطفال بمختلف الوسائل و الطرق .

و من كل ما تقدم تبرز اهمية و دور الرسوم المتحركة الفاعل في توصيل المادة التعليمية الى المتعلمين ، حيث تعمل على تقليل الجهد و اختصار الوقت من المعلم و المتعلم حيث تعلم بمفردها و تساعد على نقل المعرفة كما و توضح الجوانب الغير مفهومة للمتعلم بطرق مختلفة و حديثة و جذابه و تثبت عملية الإدراك و تدفع بالمتعلم بإيجاد الرغبة في العمل وصولا الى المعرفة المطلوبة ، ونظرا لاهمية تعلم المهارات الاساسية في التربية الرياضية وظفت الباحثة هذه الوسيلة في تعلم المهارات الاساسية في الجمباز و خاصة ان مهارات الجمباز تعد من المهارات التى تتطلب دقة متناهية و توافق عضلي و عصبي عالي و تحتاج الى جهد واضح لكي يصل المتعلم الى درجة الاتقان حيث أكدت الداغستاني (٢٠٠٠) ان الجمباز هو أحد الأنشطة الرياضية التي يعبر بها الفرد عن انفعالاته النفسية و يساعد على الارتقاء بالمستوى الصحي و البدني و تكسبه القوام الجيد و تمنحه السعادة و السرور و الشعور بالمرح .

كما و تبرز أهمية الرسوم المتحركة بوصفها وسيلة فعالة في تعليم المهارات المختلفة و مؤثرة في نفوس الأطفال حيث تشكل الرسوم المتحركة النسبة الأعلى لما يشاهدونه يوميا ، حيث تختبر هذه الدراسة دور الرسوم المتحركة في تعلم المهارات الاساسية في الجمباز .

و تكمن أهمية هذه الدراسة في البحث عن أساليب جديدة باستخدام الرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية قد تساهم في تبسيط مهارات الجمباز التي تمتاز بالصعوبة والتي تتطلب استعدادات بدنية و نفسية عالية حيث أثبتت العديد من الدراسات عدم فعالية الأساليب التقليدية المتبعة حاليا في شرح مهارات الجمباز و تبسيطها للمتعلمين فكان من الضروري البحث عن أساليب ووسائل تناسب احتياجات الطلاب و قدراتهم و تزيد من دافعيتهم للتعلم و بالوقت ذاته تساعد المتعلم على إدارة

صفه بنجاح و بالتالي تحقيق المراد تحقيقه من حصة التربية الرياضية ، حيث تتفق الكثير من الدراسات على ان اختيار برنامج مناسب لأطفال المرحلة الأساسية يقوم على تعليمهم المهارات الحركية في أي نشاط رياضي يعتبر مهمة صعبة و دقيقة و تتطلب تفكير عميق لاختيار الوسائل و الأساليب وأنواع الأنشطة التي تناسبهم و بالتالي تختبر هذه الدراسة أسلوب جديد في تعليم مهارات الجمباز وخاصة مهارات الحركات الأرضية التي تتطلب استعدادات بدنية و نفسية عالية كالسرعة والرشاقة والمرونة والتوافق والتوازن كما و تتطلب الثقة بالنفس وقوة الارادة و الشجاعة و غيرها، حيث بينت الدراسات التي اجريت على الرسوم المتحركة التى طبقت على مختلف الألعاب الرياضية فعالية هذه الوسيلة في عملية التعلم و منها دراسة (عامر ، ٢٠٠٣) و (عبد الحميد ، ٢٠٠٢) و (جاد ، ٢٠٠٠) الأمر الذي شجع الباحثة على القيام بتطبيقها على طلبة المرحلة الأساسية لزيادة دافعية الاطفال للتعلم بأسلوب شيق و جذاب .

مشكلة الدراسة :

تعتبر رياضة الجمباز من الرياضات التي لم تعطى لها الاهتمام الكافي في المدارس لصعوبة مراحل التعلم فيها و عدم توفر الاجهزة في معظم مدارسنا و ربما ايضا عدم توفر مدرسين مختصين الامر الذي زاد من صعوبة تعلمها .

ويشير بالكين (Balkeen . 1968) الى ان رياضة الجمباز ليست كبقية الرياضات كونها ذات مهارات فردية محكومة بمسارات حركية معينة تعتمد على الربط بين العقل والاداء الحركي فهي تحتاج الى قوة تركيز وتذكر وتصور وربط المهارات الحركية بعضها ببعض حتى يستطيع اداء المهارة او الجملة الحركية بطريقة ديناميكية وذلك لضمان فهم وادراك الحركة بشكل سليم ، مما جعل الباحثة تبحث عن وسيلة تعليمية يمكن ان تساعد في اتقان الحركات و ذلك من خلال استخدام الرسوم المتحركة كوسيلة تشويقية تجذب انتباه المتعلمين لأداء المهارات ، حيث ان العديد من الباحثين استخدموا وسائل تعليمية مختلفة منها الفيديو و الشفافيات و الصور الثابتة و المتحركة و غيرها لتعليم المهارات المختلفة و جميع الباحثين اشاروا الى اهمية هذه الوسائل في التعلم ، و لما كان علم التربية الرياضية مرتبطة مع العلوم الاخرى و نظرا للتقدم العلمي و خاصة في مجال الحاسوب استخدمت الباحثة الرسوم المتحركة للوقوف على نقاط القوة و الضعف في تعليم الجمباز و محاولة توصيل المهارة و ذلك من خلال برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة عن طريق برنامج ال(Maya) على عينة من طالبات المرحلة الاساسية .

ففي وقتنا الحاضر اصبحت ثقافة الطفل و تعليمه من اهم الجوانب التي يجب علينا دراستها باهتمام ، لان الاطفال هم الاساس في بناء مجتمع واع له مبادئه و عاداته و تقاليده و هم امل المستقبل و صانعوه ، فلا بد من اختيار وسائل تعليمية تراعى حاجات الطفل و رغباته لاكتساب

المعارف و المعلومات ليصبح فعال و مشارك و ليس مجرد طفل مقلد و متلقي فقط .(الفراء ، ١٩٩٩)

وكون الباحثة من العاملين في مجال التعليم في التربية الرياضية ومن المهتمين برياضة الجمباز لاحظت الباحثة وجود بعض االصعوبات التي تعيق تعليم مهارات الجمباز من حيث الطريقة او الأسلوب التعليمي المتبع في تعليم الجمباز و افتقار المدارس لابسط الأدوات والأجهزة لتعليم مهارات الجمبازفإن عملية تعليم مهارات الجمباز تتم دون استخدام اي وسيلة تعليمية حديثة و المعلم يعتمد على الطريقة التقليدية في شرح المهارة اي بأسلوب (الشرح + النموذج) غير مصحوبة بوسائل توضيحية تساعد على تعميق فهم الطلاب لهذه المهارة وترغيبهم في تعلمها نظرا لصعوبة تعلمها وتطبيقها و اتقان ادائها ، فلم تعد الطريقة التقليدية المتبعة في التعليم فعالة و ايجابية في التعلم و هذا ما اكدته العديد من الدراسات و من هذه الدراسات (توماس Thomas , 1993) و (ثورليفيسون Thorlifson , 1999)

لذلك ترى الباحثة بأن الوسائل التعليمية لها دور كبير في مجال التربية الرياضية و خاصة في تعلم المهارات ، و هذا ما اكدته حورية (١٩٨٥) عندما اشارت الى ان " الوسائل و الادوات التعليمية تساعد على التفكير نتيجة لتركيز الانتباه باستمرار على المهارة و هذا شرط من شروط التعلم الحركي ، كما انها تكون اكثر فاعلية في ترسيخ و تثبيت المهارة بصورة صحيحة " كما و انها تعمل على اكساب المتعلم تصور دقيق للمهارة الحركية مما يؤهله نفسيا لأداء هذه المهارة ، و تقدم حافز و دافع للاستمرار في تعلم المهارة و اتقانها ، و توفر عنصر التشويق و التنويع الذى يساعد على رفع مستوى المتعلم و من خلال اطلاع الباحثة على المراجع والدراسات العلمية و منها دراسة عبد الحميد (٢٠٠٢) و دراسة عامر (٢٠٠٣) وجدت الباحثة بأن وسيلة الرسوم

المتحركة قد تعتبر من افضل الوسائل التعليمية التى تعمل على تحسين و تطــوير الاداء المهــاري للطالبات حيث تعتبر الرسوم المتحركة وسيلة فعالة في تعليم المهارات للطلاب و تنمي الطالب مــن مختلف النواحي العقلية و المعرفية و الادراكية و النفسية و البدنية و المهارية ، بحيث تجعله يــتعلم بنفسه و يستخدم حواسه المختلفة في التعليم فيساعده على ازالة عامل الخوف الذي يــسيطر علــى الطالب قبل اداء المهارة ، كما و انها تقدم للطالب شرح للمهارات المختلفة بطريقة مبسطة و علميــة تساعده على ادراكها و فهمها و بالتالي التركيز عليها و ادائها بالطريقة الــصحيحة حتــى يــستطيع قادرا على اتقانها.

و تعتقد الباحثة بأن الرسوم المتحركة قد تكون وسيلة تعليميــة لــتعلم بعــض المهــارات الاساسية في الجمباز بحيث يمكن الاستفادة منها في تطوير عملية التعليم في هذا المجال بالإضــافة الى انها ممكن ان تظهر مدى فاعلية و اثر استخدام وسيلة الرسوم المتحركة فــي تعلــيم بعــض المهارات الاساسية على بساط الحركات الارضية في رياضة الجمباز و على عينة من الاردن .

اهداف الدراسة :

تهدف هذه الدراسة للتعرف على :

١. أثر برنامج تعليمي مقترح باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم الاداء المهاري لبعض مهارات الجمباز على بساط الحركات الارضية في الجمباز على طالبات المرحلة الاساسية و التي تتراوح اعمارهم بين (١١- ١٢) سنة .

٢. الفروق بين افراد المجموعتين التجريبيتين (المجموعة التجريبية (١) و التى استخدمت البرنامج التعليمي بمشاهدة الرسوم المتحركة بدون مساعدة المعلمة ، و المجموعة التجريبية (٢) و التى استخدمت البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة بمساعدة المعلمة) وافراد المجموعة الضابطة (٣) (التى استخدمت الطريقة التقليدية) على تعلم الاداء المهاري على بساط الحركات الارضية في الجمباز .

٣. الفروق في مدى رضا الطالبات عن صفاتهن الحركية و البدنية تعزى لطريقة التعليم المتبعة من قبل مجموعات الدراسة (البرنامج التعليمي بمشاهدة الرسوم المتحركة و بدون مساعدة المعلمة (تعلم ذاتي) ، البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة و بمساعدة المعلمة ، الطريقة التقليدية المتبعة (الشرح + اعطاء النموذج) .

فرضيات الدراسة :

١. توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في تعلم الاداء المهاري لبعض الحركات الاساسية على بساط الحركات الارضية في الجمباز"يعزى للبرنامج التعليمي المقترح .

٢. : توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) على تعلم الاداء المهاري لبعض الحركات الاساسية على بساط الحركات الارضية في الجمباز بين افراد المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة ولصالح المجموعة التجريبية .

٣. توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) على مدى رضا الطالبات عن حركاتهن وصفاتهن الحركية و البدنية تبعا لطرق التعليم المتبعة من قبل مجموعات الدراسة الثلاثة

مصطلحات الدراسة:

البرنامج التعليمي (Education of program)

المعارف و الحقائق و المفاهيم و القوانين العلمية و المهارات المتصلة بالموضوع (محتوى البرنامج التعليمي) معدة بأسلوب التعلم البرامجي الذي يعده المبرمج المختص .(عامر، ٢٠٠٣)

الرسوم المتحركة (Animated Cartoon)

الرسوم المتحركة على أنها عبارة عن رسومات متتالية ذات تغيرات طفيفة معدة و مرتبة للتصوير و العرض على شكل فيلم سينمائي . (ابو الحسن ، ١٩٩٧)

المهارات الاساسية (Basic Skills)

كل الحركات الضرورية الهادفة التي تؤدى بغرض معين في اطار القانون الدولي للجمبـــاز سواءا كانت هذه الحركات بأدوات واجهزه او بدونها .(عامر ، ٢٠٠٣)

مجالات الدراسة :

المجال البشري :- طالبات الصف الخامس الاساسي – مدرسة إناث حي الامير حسن الاعداديـــة – وكالة الغوث الدولية (الاونروا) تتراوح اعمارهم بين (١١– ١٢) سنة

المجال المكاني :- غرفة الوسائل وساحة مدرسة – اناث حي الأمير الحسن الاعدادية – التابعـــة لوكالة الغوث الدولية (الاونروا) -عمان

المجال الزماني :- أجريت الدراسة في الفترة الواقعة ما بين ٢٠٠٨/٣/١ لغاية ٢٠٠٨/٥/٢٠

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

الوسائل التعليمية في المجال الرياضي

عرف سيلز (Seels , 1995) الوسائل التعليمية " أنها مجموعة الأدوات والمواد والأجهزة التعليمية والطرق المختلفة التي يستخدمها المعلم في المواقف التعليمية لنقل محتوى تعليمي أو الوصول إليه مما ينقل المتعلم من الخبرة المجردة إلى الخبرة المحسوسة".

في حين عرفها شرف (٢٠٠٠) "بأنها مجموعة الأدوات والأجهزة والمواد التي تساعد المتعلم في أدراك وفهم محتوى المادة التعليمية وتعلمها وإجادتها في أقل وقت وبأقل مجهود " .

اما الشلول (٢٠٠٥) فقد عرفها على انها هي مجموعة المصادر والمعلومات والخبرات المتنوعة والمبرمجة التي تعمل على مساعدة المتعلم على فهم وتطبيق الفعاليات التعليمية النظرية والعملية بما يزيد من المعرفة لديه. (الشلول ، ٢٠٠٥)

أهمية الوسائل التعليمية في مجال التربية الرياضية

للوسائل التعليمية اهمية بالغة في مجال التعليم و دور مهم وفاعل في توصيل المادة التعليمية إلى المتعلمين ، كما أن للجانب النفسي الذي تؤديه أهمية كبيرة في خلق الدوافع وإيجاد الرغبة في العمل وصولاً إلى المعرفة المطلوبة وخاصة في مجال تعليم المهارات الحركية المختلفة.

واشار كل من شرف (٢٠٠٠) و الصبيحات (٢٠٠٦) على ان للوسائل التعليمية اهمية في تقليل الجهد واختصار الوقت من المعلم والمتعلم و تساعد على نقل المعرفة وتوضح الجوانب المهمة من المادة التعليمية وتثبت عملية الإدراك و تثبت المعلومات وتزيد من حفظ الطالب وتضاعف استيعابه و تقوّم معلومات الطالب وتقيس مدى ما أستوعبه من مادة الدرس و تعمل على

تنوع الخبرات التعليمية بحيث تجعل المتعلم أكثر استعدادا للتعلم و تساعد على تنوع الطرق وأساليب التدريس مما يؤدي إلى مواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين كما أنها تساعد على التغيير المستمر في اعطاء المادة التعليمية و تساعد الوسائل التعليمية على التذكر فتتم عملية التعلم والتعليم بصورة أفضل وأدق نتيجة لتذكر أجزاء الحركة ومساراتها و تنوع من أساليب تثبيت الاستجابة الصحيحة وتأكيد التعلم و إتاحة الفرصة للمتعلمين بالمشاركة الإيجابية في المواقف التعليمية المختلفة كالمناقشة مما يعمل على استثارة النشاط الذاتي لديهم و المساعدة في معالجة المشاكل التي تنتج عن الفروق الفردية بين التلاميذ و تثير اهتمام المتعلم و تشويقه و تشبع حاجاته و تلبي ميوله و المساهمة كذلك في تعلم عدد كبير من التلاميذ في وقت واحد .

أسس اختيار الوسائل التعليمية في مجال التربية الرياضية

أن نجاح المعلم في تحقيق أهداف حصة التربية الرياضية تتمثل في نجاحه بإيصال المعلومات إلى الطلاب بأسهل الوسائل والطرق وهذا يعتمد إلى حد كبير على حسن اختياره للوسائل التعليمية التي تعمل على تعميق فهم الطلاب للدرس فهي تعتبر جزء من الدرس إذا أحسن المعلم اختيارها واستخدامها ومن هنا لابد من أسس هامة يجب مراعاتها عند اختيار الوسائل التعليمية و هذا ما اتفقت عليه كل من دراسة الظاهر (٢٠٠٠) و المصري (١٩٩٠) من أهمها ما يلي

١. ملائمة الوسيلة لموضوع الدرس وأهدافه (المعرفية ، المهارية ، الانفعالية).
٢. مراعاة أن تكون الوسيلة مناسبة للمرحلة السنية والخبرات السابقة للتلاميذ.
٣. مراعاة خصائص الوسيلة الفنية من حيث سهولة استعمالها ، قياسها ووضوحها ومرونتها في التعديل أو التغيير.

٤. توفر أجهزة لعرض الوسيلة واختبارها.

٥. أن تكون الوسيلة المستخدمة مشوقة وتعمل على استثارة دوافع التلاميذ.

٦. أن تكون الوسيلة التعليمية مرتبطة بالموضوع المراد تعليمه للتلاميذ.

٧. ملائمة الوسيلة التعليمية مع أعداد التلاميذ المتعلمين.

٨. يجب استعمال الوسيلة بالطرق الفنية الصحيحة مع توافر الأمن والسلامة في الوسيلة.

٩. أن تستخدم الوسيلة في الوقت والمكان المناسبين للدرس.

١٠. أن تكون الوسيلة في حالة جيدة.

١١. ضرورة مناسبتها مع مستوى التطور العلمي والتكنولوجي للمجتمع.

تصنيف الوسائل التعليمية

وقد تم تصنيف الوسائل التعليمية في المجال الرياضي

١. الوسائل السمعية : وهي الوسائل التي تؤثر على الفرد باستخدام الكلمة المنطوقة مثل التقدم اللفظي للمهارات الحركية ، الشرح ، الوصف ، والملاحظة والمناقشات المختلفة واستخدام الأجهزة السمعية المختلفة (علاوي،٢٠٠٢)

٢. الوسائل البصرية (المرئية) : وهي كل ما تستقبله وتستجيب له العين أثناء عمليات التعليم لتوصيل الخبرات التعليمية للمتعلمين مثل نماذج الحركة عن طريق الشرح والوصف المكتوب والمصور (شرف ،٢٠٠٠).

٣. الوسائل السمعية والبصرية : يشير هذا إلى أكثر من حاسة من حواس الإنسان في عملية التعليم لذلك فإن مردود الخبرة التعليمية يكون اكثر عندما تتكامل حواس الإنسان في تلقي المعرفة وهناك

نوعين من الوسائل السمعية والبصرية :

- الوسائل السمعية والبصرية الثابتة مثل الشرح باستخدام الصورة ، جهاز عرض الشفافيات أو الرسوم التوضيحية .
- الوسائل السمعية والبصرية المتحركة مثل الأفلام المتحركة ، التلفزيون التعليمي ، الفيديو التعليمي الحاسب الآلي (السيد ، ١٩٩٧)

٤. الوسائل العملية : وهي الوسائل التي تقوم على الممارسة الإيجابية للمهارة الحركية بواسطة المتعلم نفسه مثل الممارسة العملية للمهارة الحركية كتجربة أولية ، الممارسة العملية للمهارة الحركية باستخدم أجهزة مساعدة . (علاوي ،٢٠٠٢).

معوقات استخدام تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية :

كما و اشار حلاوة (٢٠٠٦) الى ان معوقات استخدام تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية يعود الى :

١. عدم معرفة طلاب كليات التربية الرياضية بكيفية تصميم دروس تعتمد على تكنولوجيا التعليم
٢. النقص الواضح في وسائل تكنولوجيا التعليم بكليات التربية الرياضية و في الحجرات المجهزة لتشغيل وسائل تكنولوجيا التعليم و توظيفها في العملية التعليمية
٣. عدم مناسبة بيئة الصف لإدخال الوسائل التكنولوجية
٤. عدم ربط التقرير السنوي لمعلم التربية الرياضية بوسائل تكنولوجيا التعليم و مدى

استخدامه لها خلال السنة الدراسية

٥. عدم تشجيع المسؤولين لمعلم التربية الرياضية على ابتكار بعض الوسائل التكنولوجية و استخدامها في التربية الرياضية

٦. عدم تطبيق الابحاث العلمية التى تعتمد على تكنولوجيا التعليم بالمؤسسات التعليمية المختلفة

٧. عدم وجود متخصصين في مجال تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية

٨. عدم القدرة على انتاج المواد و البرامج التعليمية الخاصة بتعليم التكنولوجيا الحديثة في التعليم في بعض المؤسسات التعليمية

٩. عدم الاهتمام بتوظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة في تعليم الطلاب سبل استخدام تكنولوجيا التعليم و طرق توظيفها في ميدان التربية الرياضية

١٠. عدم تدريب معلمي التربية الرياضية قبل و اثناء العمل على توظيف الوسائل التكنولوجية في المجالات التدريسية . (حلاوة ، ٢٠٠٦)

التعلم الذاتي

مفهوم التعلم الذاتي

أشار سكرابا (Scraba , 1999) الى ان التعلم الذاتي يعتبر من اهم طرق التدريس و من احدثها ، بالرغم من قدمها ، حيث اصبحت في العقود الاخيرة الاساس الذى استندت اليه نظريات التربية و التعليم الحديثة ، و الهدف الذى تسعى الى تحقيقه برامج التعليم و التدريب المختلفة ، اذ يشكل التعلم الذاتي ، في الوقت الحاضر ، الركيزة الاساسية التى تتمحور حولها

استراتيجيات تكنولوجيا التعليم و تطبيقاتها ، و التربية .

حيث يشير جامل (٢٠٠٠) الى ان التعلم الذاتي هي الوسيلة الاساسية لبناء مجتمع دائم التعلم و تحقيق اهداف التربية المستمرة اي التعلم مدى الحياة التى يراها الكثيرون الحل الوحيد لمواكبة الفرد بصورة كافية تفجر المعرفة الانسانية و التسارع المذهل في تطبيقاتها التكنولوجية يعطي الفرص لبطيئ التعلم و يقدم علاجات للفروق الفردية كما و ينمي عند المعلم افكارا متقدمة حول طبيعة تعلم طلبته و تعليمهم و قد يتحول المعلم من محاضر الى استشاري و يزوده بأساليب تشخيصية و يتيح امامه الفرصة لمساعدة الطلبة الذين هم فعلا بحاجة الى المساعدة.

حيث يركز التعلم الذاتي على ضرورة إعطاء المتعلم الحرية في تقرير ما يريد ان يتعلمه ، فالانسان المتعلم هو الذى يتعلم كيف يتعلم و هو الذى يتعلم كيف يتوافق مع ما حوله ، فيجب اتاحة الفرصة للفرد بان يكتشف خصائصه المتميزة التى تساعده على تحقيق ذاته لذلك فالتعلم الامثل هو اكتساب معلومات و تجارب جديدة و اكتساب مغزى من هذه المعلومات و التجارب من خلال الذات و يقترحون بان يكون التعلم المبرمج من طرق التعليم التى يجب ان تطبق في النظام التعليمي شريطة ان تتضح للمتعلم المعلومات او الادوات التى يحتاج اليها المتعلم للتصدي للمشكلة التى يواجهها و لذلك كان لا بد لنا كتربويين و معلمين ان نعمل على اشباع احتياجات الطلاب التعليمية و مراعاة اهتماماته و تشجيعه على اكتشاف المعلومات و المعارف بنفسه و العمل على اشتثارته ليقوم بادراكها لوحده من خلال نشاطه و ايجابيته بالتعليم بحيث يكون دائم السعي الى المعرفة بنفسه و ليس مكرها او مجبرا على التعلم . (غباين ، ٢٠٠١)

الرسوم المتحركة

تعتبرالرسوم المتحركة من الوسائل التعليمية التي تصنف تحت بند الوسائل السمعية البصرية الحركية فكان لا بد لنا من توضيح مفهومها أو إبراز دورها في عملية التعليم وبيان مدى تأثيرها على نفوس الأطفال وخاصة انهم يمثلون النسبة الاعلى لمشاهديها على التلفزيون الذى يعتبر من اكثر المصادر الرئيسية للتعلم في الوقت الحاضر و هو (الأب الثالث) الذي يشارك الأبوين في تربية أبنائهم وتعليمهم إلا وهو التلفاز حيث تشير الدراسات و منها دراسة الشربيني (٢٠٠٣) و سعد (٢٠٠٤) و الالفي (٢٠٠٤) إلى أن ٨٠%من أطفال الوطن العربي يشاهدون التلفزيون ما بين ساعتين إلي ست ساعات يوميا و أن معدل الساعات التى يقضونها أمامه اكثر من معدل الساعات التى يقضونها على مقاعد الدراسة حيث أن الأطفال يصرفون معظم أوقاتهم في مشاهدة برامج تلفزيونية خاصة بهم مثل الرسوم المتحركة ، حيث تعد الرسوم المتحركة محور اهتمام رئيسي لدى الأطفال و لها تأثيرا كبيرا على ميول و اهتمام و شخصية كل طفل بما تملكه من أفكار و حركات و شخصيات محببة للأطفال و قريبة من أنفسهم .

مفهوم الرسوم المتحركة

عرفت أبو الحسن (١٩٩٧) الرسوم المتحركة على أنها عبارة عن رسومات متتالية ذات تغيرات طفيفة معدة و مرتبة للتصوير و العرض على شكل فيلم سينمائي .

و تعرفها الموسوعة الأمريكية نقلا عن ابو الحسن (١٩٩٧) بأنها تمثيل أو نمط من الأشخاص مبالغ في ملامحهم و المصطلح مشتق من caricature الإيطالية و عادة ما تقدم الشخصية في صور فكاهية و ساحرة و تعرف باللغة الإنجليزية بأنها الرسوم التى ينتج من خلالها الرسم في إطار يمكن تحريكه حيث يقابلها مصطلح (Animated Cartoon)

و في ضوء التعريفات السابقة و استعراضها ترى الباحثة بأن الرسوم المتحركة في الدراسة الحالية هي شكل من الأشكال الفنية التى تعتمد على الرسومات المتتالية مرسومة آما باليد آو عن طريق الكمبيوتر حيث تظهر كل صورة مرسومة بها تغيرات طفيفة عن الصورة التى قبلها أو بعدها و هي معدة و مرتبة بالتصوير و تبدو متحركة عندما تعرض على الشاشة

سمات الرسوم المتحركة و خصائصها

١. تتميز الرسوم المتحركة بأنها قريبة إلى قلوب الأطفال لما فيها من خيال و تحريك ما هو جامد و ثابت و بهذا ممكن من خلالها تقديم ما هو قيم بالنسبة للطفل فتقدم له القيم الإنسانية و القيم الوطنية و الأخلاقية و الثقافية .

٢. تقدم الرسوم المتحركة للطفل المعلومات بصورة سهلة و مبسطة عن طريق مجموعة من القصص التى يتخللها مجموعة من القيم الإنسانية كالشجاعة و الصدق و الامانه و تبعده عن السلوكيات السلبية .

٣. تتميز بأنها تقدم عالما سحريا من الخيال الممتع الذي يعيشه الطفل بصفة خاصة بكل عواطفه و أحاسيسه ومشاعره حيث يتقمص شخصيات محببه إليه اعتاد عليها و دخلت حياته و ارتبط بها ارتباطا وثيقا و هكذا نرى الطفل يعايش شخصيات مثل (Tom & Jerry) الكرتونية و (Milky mouse) و فله العربية (Fulla) و سلاحف النينجا و سبايد مان و غيرها من الشخصيات .

اهمية مشاهدة الرسوم المتحركة

ان مشاهدة الرسوم المتحركة تفيد الطفل في جوانب عديدة اهمها انها :

- تنمي خيال الطفل وتغذي قدراته اذ تنتقل به الى عوالم جديدة لم تكن تخطر لـــه ببـــال وتجعله يتسلق الجبال ويصعد الفضاء ويسامر الوحوش .
- كما و تعرفه على أساليب مبتكرة في التفكير والسلوك .
- تزود الطفل بمعلومات ثقافية منتقاة وتسارع بالعملية التعليمية فبعض افــلام الرســوم المتحركة تسلط الضوء على بنيات جغرافية الذي يعطي الطفل معرفة طيبة ومعلومـات وافية والبعض الاخر يسلط الضوء على قضايا علمية متعددة – كعمل اجهـــزة جـسم الانسان – بأسلوب سهل جذاب الامر الذي يكسب الطفل معارف متقدمة فـــي مرحلـــة مبكرة .
- تقدم للطفل لغة عربية فصيحة –غالبا– لا يجدها في محيطه الاسري ممـــا ييـــسر لـــه تصحيح النطق وتقويم اللسان وتجويد اللغة .
- الرسوم المتحركة تسهم اسهاما كبيرا غير مباشر في نمو الطفل المعرفي كما و تلبـــي بعض احتياجات الطفل النفسية وتشبع له غرائز عديدة مثل غريـــزة حـــب الاســـتطلاع فتجعله يكتشف في كل يوم شيء جديد ، وغريزة الفوز والمسابقة فتجعله يطمح للنجاح ويسعى للفوز . (الحملاوي ، ٢٠٠٠)

و ترى الباحثة بان الفرق بين الرسوم المتحركة التلفزيونية و الرسوم المتحركة التعليمية

الرسوم المتحركة التلفزيونية: هي تلك الرسوم التى تعرض على القنـــوات الفـــضائية والارضـــية وتكون عادة بلغات عدة حسب لغة الدولة المنتجة او احيانا تترجم و يتم عمل دوبـــلاج لهـــا بلغـــات

اخرى و يكون الهدف منها غير محدد فمنها ما يكون الهدف منها التسلية و الترفيه و منها ما يكـــون الهدف منها هو تربوي و تعليمي و منها يكون ترفيهي و منها يكون الهدف منها الشهرة و منها ما يكون الهدف منها تعريف الطفل بعادات و تقاليد الدولة المنتجة او ادخال افكار و اســـاليب تفكيـــر معينه و قيم تربوية و جمالية معينة حتى يتقبلها الطفل من الشخصية الكرتونية التى يحبها و يتعلـــق بها حيث تلبي هذه الرسوم حاجات الاطفال و ميولهم و رغباتهم ، و هذا ما اكدتـــه العديـــد مـــن الدراسات التى اجريت في مجال الرسوم المتحركة التلفزيونية و منها دراسة (راشـــد ، ٢٠٠٢) و (الدر ، ٢٠٠١) و (سعدات ، ١٩٩٧)

اما الرسوم المتحركة التعليمية : هي تلك الرسوم التى تصمم عن طريق برامج خاصـــة و هي شبيهه بالبرامج التى تصمم عليها الرسوم المتحركة التلفزيونية و لكن الهدف منها مختلف فهذه الرسوم تصمم بهدف تعليم الاطفال مهارات تعليمية معينه في مادة دراسية معينـــة فيكـــون هـــدفها تعليمي فقط و لكن باسلوب مشوق و محبب للاطفال و ذلك من خلال الشخصيات الكرتونية التـــى يحبونها او اي شخصية يراها المصمم مناسبة لهم و ذلك يتحدد بالفئة العمرية للاطفال و ميـــولهم و رغباتهم و احتياجاتهم . (Takăcs,2005) و (جاد ، ٢٠٠٠) و (توفيق ، ١٩٩٩)

خصائص اطفال المرحلة الاساسية

١. يعتمد الطفل في ادراكه في هذه المرحلة للاشياء على حواسه فهو يدرك مـــا يـــستطيع ان يراه او يسمعه او يلمسه او يتذوقه او يشمه وعملية الادراك هذه يترتـــب عليهـــا الفهـــم والتفكير في هذه الاشياء .

٢. الطفل في هذه المرحلة كثير الاسئلة ولا يمل من السؤال ومتنبه ومتيقظ لكل مـــا يحـــصل من حوله لأنه في مرحلة اكتشاف وبحث .

٣. مدى الانتباه كبير وهناك نمو تدريجي في الانتباه ولكنه بسهولة يتشتت .

٤. يهتم الطفل بهذه المرحلة بالساعة والوقت فيهتم لمواعيد استيقاظه ونموه ولمواعيد برامجه المفضلة ومواعيد اللعب والتسلية .

٥. يعبر عن نفسه جيدا بالحديث.

٦. تتحسن عنده القدرة على الاستيعاب والفهم والادراك وكذلك الحفظ بشكل كبير .

٧. تقوى ذاكرته في هذه المرحلة فنجده يحفظ الاغاني والاشعار ويروي القصص الخيالية مع تفاصيلها و ابطالها الذين يلعبون في تفكيره ويتعايش معهم .

٨. الطفل في هذه المرحلة حساس جدا ويتأثر بالعواطف فيحزن و يبكي و يضحك فهو يدرك هذه المشاعر الانفعالية جيدا .

٩. الطفل في هذه المرحلة مليء بالحيوية و النشاط و لا يعرف الجلوس فهو دائم البحث و الحركة و لديه طاقة حركية يجب ان يتم استغلالها بما هو مفيد .

١٠. الطفل في هذه المرحلة يحب المشاركة الاجتماعية ومشاركة الاخرين في العمل ويحب تقليد افعال الكبار واقوالهم وتصرفاتهم .

١١. يحب اللعب في هذه المرحلة مع اقرانه في العمر في اغلب الاحيان ولكنه في بعض الاحيان يحب الانفراد بنفسه قليلا ويميل الى العزلة (بمعنى آخر يتقلب مزاجه من فترة الى فترة اخرى .

١٢. يصبح قادرا على التفكير المجرد او شبه المجرد بسبب قوة خياليسة وسعتها .

(جمعة ، ٢٠٠٥)

الرضا الحركي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الاساسي

الحركة هي النشاط و هي الشكل الاساسي للحياة ، و هي في مضمونها استجابة بدنية و الطريقة الاساسية في التعبير عن الافكار و المشاعر و المفاهيم و عن الذات بوجه عام ، فهي استجابة بدنية ملحوظة لمثير ما سواء كان داخليا ام خارجيا ، و اهم ما يميزها هو ذلك التنوع الواسع في اشكالها و اساليب ادائها ، فهي تساعد على اكتساب النواحي المعرفية و تشكل المفاهيم و حل المشكلات .

و تعتبر الفترة العمرية ما بين ميلاد الطفل حتى بلوغه من الفترات الهامة للغاية في حياة الطفل ، فهي بمثابة الاساس لبنيان الطفل و مساعدته على مواجهة العالم من حوله .(ابراهيم ، ١٩٩٣) .

مفهوم الرضا الحركي

يشير ابراهيم (١٩٩٣) الى ان الرضا الحركي هو إحساس الفرد بقدرته على أداء المهارات الحركية الرياضية وشعوره بالرضا والسعادة نتيجة هذا الأداء .

لذا فإن للحركة اهمية كبيرة في التطور العام للانسان و بالذات اثناء مرحلة الطفولة ، حيث ان اطفال المرحلة الابتدائية (الاساسية) من سن ٩ - ١٢ سنة يتميزون بإتساع مجالات ميولهم وقدراتهم الحركية والاجتماعية بدرجة ملموسة ويشعرون بالسعادة عند اكتسابهم لمهارات جديدة . كما يزداد عندهم الميل للمرح والفكاهة . ويرى الكثير من العلماء أنها من أحسن المراحل السنية لتعلم مختلف المهارات الحركية والتي لا تماثلها مراحل سنية أخرى . وأنها أنسب المراحل السنية للتخصص الرياضي المبكر في معظم الأنشطة الرياضية . ومن أحدث الاتجاهات التي أعلنتها الرابطة الأميريكية للصحة والتربية البدنية والترويح ان اللياقة البدنية والحركية هي

حالة للطفل يمكن أن ينميها ويعتني بها , وأن الفشل في الوصول الى اللياقة البدنية قد يعــزى الـــى الضغوط الاجتماعية والعاطفية , ويؤثر في ذلك تفهم الفرد لذاته وصورته عن جسمه ومعلوماته عن الامكانيات الحركية والبدنية المتاحة له من خلال جسمه . (ابراهيم ، ١٩٩٣)

وترى الباحثة بأنه من الضروري التعرف الى اهمية الرضا الحركي و معرفة مدى تـــأثيره على اداء طلبة مرحلة التعليم الاساسي مما يساعد مدرسي التربية الرياضية في كيفية توفير الادوات اللازمة لتطوير الاداء الحركي للطلبة و مستوى رضاهم عن ادائهم المهاري و الحركي.

تعريف رياضة الجمباز

يمكن تعريف رياضة الجمباز كما عرفها شحاته (.١٩٨١) بأنها " احد الانــشطة البدنيــة الفردية حيث يشترك الفرد بمفرده و بالتالي يعتمد على قدراته في انجاز الواجــب الحركــي علـــى اجهزة الجمباز (العقلة ، المتوازي ، الحلق ، حصان الحلـــق و متـــوازي مختلـــف الارتفاعـــات ، العارضة ، حصان القفز ، الحركات الارضية) .

فهي رياضة تتضمن اداء سلاسل الحركات في الاجهزة المختلفة ففي كـــل جهـــاز سلـــسلة حركية مختلفة يجمع الجمباز بين القوة ، و المرونه ، و السرعة و البراعـــة ، و تتكـــون مـــسابقات الجمباز الفني للرجال من ستة اجهزة هي البساط الارضي ، حصان الحلق ، حصان القفز و حاليـــا سمي طاولة القفز ، و المتوازي و جهاز العقلة كونه في مجـــال الجمبـــاز الفنـــي ، امـــا مـــسابقات السيدات تكون في مجالي الجمباز الفني و الايقاعي . و هناك ستة انواع من الجمباز معتمدة من قبل الاتحاد الدولي للجمباز و هي :

- الجمباز الفني ذكور و اناث
- الجمباز الايقاعي اناث فقط
- الجمباز العام ذكور و اناث
- الجمباز العام ذكور و اناث
- جمباز الايروبيك ذكور و اناث
- جمباز الاكروباتيك ذكور و اناث
- حمباز الترامبولين ذكور و اناث
- ماهية الحركات الارضية

يرادفه بالانجليزية (Floor Exercises) أو (Floor gymnastics) وهي احد اجهزة والعاب الجمباز الفني حيث يؤدي اللاعب حركاته على بساط ارضي مساحته ١٢م×١٢م بمصاحبة الموسيقى الايقاعية للبنات وبدون موسيقى وتتصف بالقوة والمرونة والتوازن وكذلك تحتوي على حركات مربوطة مثل القلبات الهوائية الامامية والخلفية والجانبية مثل الوقوف على اليدين وحركات اللف حول المحور الطولي مع حركات تعبيرية جمالية ويجب ان تنفذ هذه الحركات على كامل مساحة البساط بفترة زمنية لا تزيد عن ٧٠ ثانية . (حنتوش و آخرون ، ١٩٨٥)

الاهمية التربوية للحركات الارضية

من خلال ممارسة رياضة الجمباز فإنها تكسب و تنمي في اللاعبين كثير من القيم التربوية و ذلك عن طريق تنمية النواحي النفسية و العقلية و الشجاعة و اليقظة و الدقة و الى جانب ذلك هناك العديد من القيم التربوية التى يكتسبها الفرد خلال الممارسة على الاجهزة المختلفة و فيما يلي

الاهمية التربوية للحركات الارضية :

١. ممارسة اللاعب للحركات الارضية تعلمه التحكم و السيطرة على اجزاء جسمه سواء على الارض او اثناء الاداء في الهواء و ذلك من خلال :

أ. إعطاء الثقة بالنفس اثناء الطيران

ب. القدرة على حفظ التوازن و السيطرة و التحكم في الجسم اثناء الاداء

ج. إزالة الخوف عند الطيران في الهواء اثناء الاداء

٢. يسهم ممارسة الحركات الارضية في تنمية ملكة الاحساس بالجمال لدى ممارسين و ذلك عن طريق اداء الحركات في تناسق و انسيابية و كذلك توافق الموسيقى مع الجملة المؤداة

٣. يساعد ممارسة الحركات الارضية في القدرة على الخلق و الابتكار من خلال القيام بتنفيذ التكوينات المستطاعة من الحركات و كذلك تنمية قدرة الفرد على التوافق و الاتزان و الاستمرار في الاداء

٤. تعمل الحركات الارضية على تنمية و تطوير مختلف عناصر اللياقة البدنية خاصة تنمية عضلات الرجلين و الرشاقة و التوافق العضلي العصبي . (حنتوش و آخرون ، ١٩٨٥)

طبيعة الاداء على جهاز الحركات الارضية

١. جهاز الحركات الارضية ينمي و يهيئ للاعبات فرصة الابتكار و التنويع اثناء الاداء

٢. يتسم التمرين على جهاز الحركات الارضية بأنه مشوق و مليء بالحركات الاكروباتية ذات درجات عالية من الصعوبة و الخطورة

٣. يساعد هذا الجهاز على اعداد اللاعبة على اجهزة الجمباز الاخرى حيث يتم تعلم معظم المهارات عليه و ذلك لتوفير عامل الامان و سهولة السند عليه

٤. تؤدى جملة الحركات الارضية للبنات بالمصاحبة الموسيقية

٥. يدخل في اداء الجملة الحركية بعض حركات الرقص الحديث و الكلاسيكي و الشعبي في رتم ايقاعي مناسب مع ربط المهارات الحركية بعضها ببعض

٦. عند اداء الجملة الحركية يجب استخدام كل مساحة الارض المسموح بها قانونيا و كذلك استخدام الاتجاهات المختلفة للارضي

٧. يعتبر جهاز الحركات الارضية من الاجهزة المحببة بالنسبة للاعبات حيث يعطـي لياقـة بدنية عالية لباقي اجهزة الجمباز الاخرى

٨. تتميز اللاعبة اثناء الجملة الحركية بالرشاقة و المرونه و السرعة و التسلسل و التوافـق العضلي العصبي . (صائب ، مراد ، ١٩٨٥)

التحكيم

يراقب الحكام الاخطاء بدقة في الحركات الاجبارية مثل السقوط او الوضع الجسدي الخاطئ او حذف الحركات او البطء و التوقفات خلال الاداءاما في الحركات الاختياريـة فيعطـي الحكـام النقاط بناء على درجة الصعوبة و الشكل و مجموع الحركات .

و تكون اعلى درجة من عشر درجات لكل مسابقة و يطرح الحكام نقاطا كاملة او اعـشار النقاط لكل خطأ اما في الحركات الاختيارية فقد يمنح الحكام نقاطا للحركات الاصـلية و الحركـات ذات الصعوبة الخاصة في مسابقات الرجال يشترك خمسة حكام من بينهم رئيس الحكام في التحكـيم و في الاغلب لا تستخدم نقاط رئيس الحكام بل يأخذ رئيس الحكام النقاط التى سجلها الحكام و يقـوم بحذف اعلى و ادنى النقاط ، و يحسب رئيس الحكام الدرجـة النهائيـة بأخـذ متوسـط النقطتـين الوسطيين فإذا تجاوز الفرق بين النقطتين الوسطيتين حدا معينا فإن رئيس الحكام يستخدم نقاطـه و

في البطولات العالمية تؤخذ نقاط اعلى خمسة لاعبين لتجمع و تحسب كنتيجة للفريق ، اما في منافسات النساء فيكون عدد الحكام ستة من بينهم رئيس الحكام و تحسب النتيجة بحذف اعلى النقاط و اقل النقاط ثم يؤخذ متوسط النقاط الاربع الباقية ليكون هو النتيجة النهائية . (صائب ، مراد ، ١٩٨٥)

أجزاء الدرس الجمباز العملي

يحتوي درس الجمباز العملي على اوجه نشاطات متعددة وتنظيم العمل والرغبة في الحصول على اكبر فائدة ممكنة ، حيث اتفق سالم(١٩٩٠)وكمال(١٩٩٩) و صبابحة (٢٠٠٤) و حنتوش و آخرون (١٩٨٥) على تقسيم الدرس الى الاجزاء الاتية:-

اولاً :- المقدمة

يطلق على الجزء الاول من الدرس العديد من المصطلحات مثل المقدمة والاعداد العام والاحماء والتسخين والهدف الاساسي من نشاط المقدمة هو الاعداد البدني والنفسي وذلك عن طريق ادخال وتهيئة جميع اجزاء الجسم وخاصة المفاصل والعضلات وذلك بطريقة منتظمة وتدريجية لتحمل اعباء الحمل القادم ، تحتوي المقدمة على الاحماء العام والخاص ويهدف الاحماء العام الى رفع درجة استعداد اجهزة واعضاء الجسم لممارسة العمل وعادة تستخدم تمرينات الجري بأنواعها اما في الحماء الخاص يهدف الى اعداد الطالب للمهارات التي سوف يقوم بممارستها وهي عادة تتعلق بالمهارة المراد تعليمها على ان زمن المقدمة لا يتعدى (١٠-١٥) دقيقة .

ثانياً :- الجزء الرئيسي (الاساسي)

ويحتوي على النواحي التي تسهم في تنمية الحالة المهارية للطلاب وتتحدد طبقاً للاهداف

الذى يرمي اليها الدرس وتحتوي على نشاطين اساسين : النشاط التعليمي ويهدف هذا النشاط الى تعليم المهارات الحركية للطالبات وذلك عن طريق الشرح اللفظي للمهارات من قبل المعلمـــة وفقـــاً للخطوات الفنية للمهارة المعينة وذلك بتشكيل الطلاب بتشكيل مناسب مثل مربع نـــاقص ضـــلع او نصف قوس او دائرة وذلك ضمان جذب انتباه الطالبات للشرح وتسهيل رؤية المعلم لجميع الطلاب وبالعكس واعطاء نموذج عملي للمهارة امام الطالبات اما من قبل المعلمة او طالب مميز فـــي اداء المهارة وهذا النشاط يتطلب من المعلم فترة زمنية تقارب (١٠)دقائق النشاط التطبيقي وفيـــه يـــوزع المعلم الطلاب على اماكن تطبيق المهارة حيث يقومون بتطبيق المهارة التي شرحت فـــي النـــشاط التعليمي والتدرب عليها مراراً وتكراراً حيث يقوم المعلم بمتابعة الطلاب وادائهم وتصحيح الاخطاء ويساعد الطلاب في تثبيت المهارة واتقانها قدر المكان من خلال التدريب ولكن على المعلم مراعـــاة توفير عوامل الامن والسلامة في اماكن تطبيق المهارة وعليه توفير كافة الامكانات التـــي تتطلبهـــا تطبيق المهارة حيث يكون متوسط زمن هذا الجزء من (٢٠-٢٥) دقيقة.

ثالثاً :- الجزء الختامي

الهدف من هذا الجزء هو تهدئة الطلاب نفسياً وعضوياً ومحاولة العـــودة بـــأجهزة الجـــسم المختلفة الى حالتها الطبيعية ويتسم هذا الجزء بالطابع الانفعالي السار والممتع وذلك امـــا بإعطـــاء الطلاب لعبة صغيرة لا تتطلب مجهود بدني عالي او بتمرينات استرخاء مناسبة ويأخذ علـــى هـــذا الجزء من زمن الحصة الدراسية (١٠) دقائق .

مراحل تعلم المهارة الحركية في الجمباز

إن المهارة الحركية في الجمباز يجب ان تتم بطريقة أداء متخصصة ضمن أطر و قـــوانين خاصة حيث يبين (الصبابحة ، ٢٠٠٦) انه لتعلم مهارة جديدة فـــي الجمبـــاز فـــإن المهـــارة

الحركية في الجمباز يجب ان تتم بطريقة أداء متخصصة ضمن أطر و قوانين خاصة لأنه لتعلم مهارة جديدة في الجمباز فإن خطوات التعلم تمر بثلاث مراحل أساسية مترابطة و متداخله و هي:

١. مرحلة إكتساب التوافق الأولي للمهارة الحركية
٢. مرحلة إكتساب التوافق الجيد للمهارة الحركية
٣. مرحلة اتقان و تثبيت المهارة الحركية

مرحلة إكتساب التوافق الأولي للمهارة الحركية

تشكل هذه المرحلة الأساس الأول لتعلم مهارة حركية و اتقانها دون وضع اي اعتبارات لجودة مستوى الاداء و في هذه المرحلة يحصل المتعلم على التصور الأولي عن سير الحركة و ان هذا التصور غير متكامل و يحتوى على اخطاء و ان استيعاب الواجب الحركي يعتبر المحاولة الاولى لأداء الحركة مباشرة (عبد الغني ، ١٩٩٤)

و تتصف هذه المرحلة بانعدام التناسق و التوافق بين عمليات الإنقباض و الإنبساط و الشد و الإرتخاء النسبي للعضلات اثناء الاداء و في هذه المرحلة ايضا يتم استخدام الشرح و الوصف اللفظي و اداء النموذج الصحيح من اجل المساهمة في قدرة اللاعب على ادراك و تصور و فهم المهارة الحركية . (حسن ، هشام و آخرون ، ٢٠٠٣)

مرحلة إكتساب التوافق الجيد للمهارة الحركية

تعتبر هذه المرحلة هامة لتطوير الشكل الخام الأولي للمهارة و يتحقق ذلك بالتمرين و التكرار و بمراقبة و تلافي و تصحيح الاخطاء فتصبح المهارة اكثر دقة فيبدأ اللاعب بإتقان النواحي الفنية للحركة ، فتقل الأخطاء و الحركات الزائدة ، فيطرأ عليها الإقتصاد في اللعب حيث يصبح اللاعب اكثر تنظيما و يصبح اداؤه متناسقا و انسيابيا و تختفي الحركات الزائدة .

مرحلة إتقان و تثبيت المهارة الحركية

في هذه المرحلة يثبت اداء المهارة الحركية عند اللاعب و يصبح متقن للمهارة الحركيـة و يمكنه من اداء المهارة في جميع الظروف و المنافسات فيصبح أداء اللاعب للمهارة الحركية اكثـر دقة و رسوخ و استقرار و يتميز اداء اللاعب بالاقتصاد بالجهـد و انـسياب سـريان الاداء اي ان اللاعب اتقن المهارة جيدا و ثبتها . (شحاته ، ١٩٨١)

بعض المهارات الاساسية على بساط الحركات الارضية في الجمباز و هذه المهارات هي:

١. مهارة الميزان الامامي المواجه
٢. مهارة الدحرجة الامامية المكورة
٣. مهارة الدحرجة الامامية من الوقوف على الاربع فتحا
٤. الدحرجة الجانبية و الجسم ممدود
٥. مهارة الوقوف على اليدين
٦. مهارة العجلة البشرية المتتالية
٧. الجملة الحركية (ربط المهارات السابقة بعضها ببعض)

مهارة الميزان الامامي المواجه (Forward Balance)

أ. النواحي الفنية و طريقة الأداء :

١. يعتبر الميزان الامامي المواجه من اسهل الاشكال بالنسبة لباقي الموازين الاخـرى من الوقوف حيث تبدأ هذه المهارة من الوقوف ، الوضع اماما ، الذراعان مائلا عاليا ، يميـل الجذع اماما و عضلات الجسم مشدودة

٢. يؤخذ الرأس الى الخلف و ترفع الرجل اليسرى او اليمنـى (الرجـل الحـرة) بحركـة

مستمرة خلفا عاليا و تتحرك الذراعان في ذلك الوقت جانبا حتى يصل الجسم الى الوضع الافقي و يظهر تقوسا في المنطقة القطنية .

٣. تكون رجل الارتكاز ممدودة تماما دون ثني في مفصل الركبة و يقع الــرأس و الرجــل المرفوعة عاليا على ارتفاع واحد و لا يصح ان يلف الحوض و عمليا يتحــرك الجــسم مفرودا فقط عند مفصل الفخذ لرجل الوقوف .

ب : الخطوات التعليمية

١. يقذف الطالب الرجل الحرة عاليا من وضع الوقوف

٢. يقوم الطلبة بعمل الميزان في مجموعة على شكل دائرة بمسك او دون مــسك الايــدي او بمواجهة عقل الحائط

٣. يقف الطالب امام عقل الحائط و الاستناد بالذراعين ثم رفع الرجل الحرة عاليا مــع ميــل الجذع اماما

٤. (وقوف مواجه ، الذراعان على كتفي الزميل) يرفع الرجل الحرة مع ميل الجذع اماما

٥. يعمل التمرين السابق في دائرة مع رفع الذراعين جانبا

٦. يعمل التمرين السابق في قطار بمسك الرجل الحرة للزميل

ج : الإرشادات التعليمية

١. يمكن ان يؤدى الميزان و الذراعان جانبا او مائلا عاليا او اماما او مع وضع الــذراعين بجانب الجسم او ذراع اماما والاخرى بجانب الجسم

٢. يجب ملاحظة عدم لف الحوض او مشط القدم الى الخارج

٣. يكون الجسم مفرودا و لا تنثني ركبة رجل الارتكاز

٤. يمكن سند ذراعي اللاعب اما على عقل الحائط او على يدي المعلم او الطالب

٥. يجب تهيئة مفصل الحوض قبل اداء الميزان

طرق السند و المساعدة

يقف المسند على احدى جانبي اللاعب واضعا احدى يديه تحت صدره و الاخــرى اســفل الركبة للرجل المرفوعة خلفا

مهارة الدحرجة الامامية المكورة (Forward Roll)

النواحي الفنية و طريقة الأداء (الشروط الفنية للاداء)

١. الرأس للداخل

٢. تحدب الظهر

٣. قرب الكعبين من المقعدة و الامشاط مضمومة

٤. دفع الارض و يكون بالرجلين

٥. الجسم متكور من البداية حتى النهاية

٦. اليدان توضع على الارض و باتساع الصدر و الاصابع متجهه للامام

٧. اثناء الدحرجة تمسك اليدين ساقي القدمين

٨. الكتف تلمس الارض عند بداية الدوران

٩. الدوران يبدأ بدحرجة الجسم اماما و يكون حول المحور العرضي

١٠. الدحرجة تكون على اللوحين و على الظهر و الى الامام

الخطوات التعليمة (تمرينات تمهيدية للحركة)

١. (وقوف – الذراعين عاليا) تبادل ثني الركبتين على الصدر مع مسك الساق باليدين

٢. (وقوف) ثني الركبتين كاملا مع مسك الساقين باليدين للوصول الى وضـــع التكـــور و يلاحظ فتح الركبتين بسيطا لوضع الرأس بينهما

٣. (جلوس طويل – الذراعان جانبا) تبادل ثني الركبتين على الصدر مع مسـك الســاق باليدين

٤. (جلوس طويل – الذراعان جانبا) ثني الركبتين على الصدر مع مسك الساقين باليـــدين للتكور

٥. (رقود – الذراعان عاليا) عمل تكور

٦. (تكور) عمل نصف دحرجة للخلف و الى الامام (مثل الكرسي الهزاز)

أداء الدحرجة المكورة كاملا

١. من مستوى عالي الى منخفض مثل سلم حصان القفز ، عمل الدحرجة الامامية المكورة

٢. من مستوى الارض للارض (انحناء – الذراعان اماما) عمل الدحرجة الامامية المكورة

٣. (وقوف – انثناء نصفا – الذراعان اماما) عمل الدحرجة الامامية المكورة

الاخطاء الشائعة

١. عدم وضع الكتفين على الارض

٢. عدم ثني الذراعين

٣. عدم ثني الرأس للداخل و على الصدر

٤. عدم دفع الارض بالرجلين

٥. الارتكاز عند بداية الدحرجة على الرأس

٦. عدم مسك الساقين باليدين

٧. الظهر يكون مفرود و ليس بصفة التحدب

٨. البطئ في الدوران

٩. عدم تكور الجسم

١٠. الدحرجة تكون بالاستناد على احد اللوحين فقط

١١. السند باليدين بدفعهما الارض عقب الدوران للمساعدة في انهاء الحركة و الوصول الى الوقوف

طريقة السند

يقف المسند على جنب اللاعب حيث تكون اليد الداخلية للمسند على الكتف و الى الخلف و اليد الخارجية على الظهر عند الوسط.

مهارة الدحرجة الامامية من الوقوف على الاربع فتحا

هي من انواع الدحرجات و تشبه الدحرجة الامامية المكورة الى حد ما و لكن تختلف في وضع البداية حيث انها تبدأ من الوقوف على الاربع فتحا و ليس وضع التكور

الخطوات الفنية للمهارة و طريقة الاداء

١. تبدأ هذه المهارة من الوقوف على الاربع فتحا حيث تكون الرجلان مفتوحتان اكبر ما يمكن حتى يقترب مركز ثقل الجسم من الارض و تكون اليدان ممدودتان كاملا على البساط و الظهر و الرأس على استقامة واحدة حيث يكون في حالة انثناء نصفا

٢. يكون النظر دائما الى الامام

٣. ثم الاحساس بنقاط الارتكاز

٤. تبدأ المهارة بنقل ارتكاز الجسم من الكعبين الى المشطين و ذلك بدفع الكعبين عن الارض

و الارتكاز على امشاط الاصابع

٥. ميلان الجذع اماما اسفل ووضع اليدين على البساط و ثني الرأس للداخل حيث تكون اليدان بين الرأس و الرجلين

٦. الاستمرار بالميلان اماما لوضع الكتفين على الارض لبدء الدحرجة

٧. يكون الظهر منحنيا و عند وصول الحوض على الارض توضع اليدان اماما و بين الرجلين حيث يتم الارتكاز عليهما ليعودان مرة اخرى خلف الرجلين و يكون الجذع منحنيا للامام و الرأس كذلك و تكون القدمان مفرودتان و مرتكزتان على الكعبين

٨. يجب ان لا يكون هناك انثناء في مفصل الركبة (و بالنسبة للمبتدئين يكون هناك انثناء بسيط جدا) منذ بداية الدحرجة و حتى انتهائها ثم دفع الارض باليدين للعودة للوضع الابتدائي

الخطوات التعليمية لأداء المهارة

١. من وضع الجلوس الطويل فتحا يضع اللاعب اليدين بجانب الجسم لدفعه للاعلى

٢. من الوقوف على الكتفين فتحا ، خفض الرجلين مع نقل اليدين بجانب الجسم للوقوف فتحا

٣. اداء الحركة من الوقوف فتحا ، انحناء

الأخطاء الشائعة

١. عدم فتح الرجلين بدرجة كافية

٢. عدم نقل اليدين بجانب الجسم او بين الرجلين بسرعة

٣. عدم ميل الجذع للامام بعد وصول الرجلين للارض

طرق السند و المساعدة

يجلس المسند في وضع نصف انحناء بجانب اللاعب في مكان هبوط اللاعب لدفعه باليد القريبة من الظهر و لاسناده باليد الاخرى من الامام.

مهارة الدحرجة الجانبية و الجسم ممدود

هي من انواع الدحرجات التى تمتاز بالسهولة و لكنها تؤدى من اوضاع مختلفة منها و الجسم ممدود و منها و الجسم متكور

الخطوات الفنية و طريقة الاداء

١. تبدأ هذه المهارة من وضع الانبطاح على البطن او وضع الاستلقاء و الذراعين ممدودتين عاليا بين الرأس و الرجلين ممدودتين و القدمان مضمومتان بجانب بعضهما البعض

٢. الاحساس بنقاط الارتكاز حيث ان هذه المهارة تعتمد على مفصل الفخذ و الكتف و عضلات الساقين و الفخذين بشكل اساسي

٣. البدء بالدحرجة و ذلك بدفع الارض بقدم الارتكاز و ذراع الارتكاز

٤. تتم هذه الحركة من مفصل الفخذ لقدم الارتكاز و مفصل الكتف لذراع الارتكاز

٥. تتم دحرجة الجسم حول محوره الطولي حيث يرتكز الجسم اثناء الدوران على جانبي الجسم

٦. يجب التركيز على ان تظل الرجلين مضمومتين بجانب بعضهما و الانتباه لان لا يثنى مفصل الركبة و المرفقان طوال تأدية الدحرجة

٧. الاستمرار بدحرجة الجسم ليتحول الجسم من وضع الانبطاح على البطن الى وضع

الرقود على الظهر حيث تبقى عضلات الجسم مشدودة اثناء اداء الدحرجة و اخيرا العودة لوضع الانبطاح مرة اخرى

الخطوات التعليمية

تؤدى الحركة اولا على مستوى مائل قبل المستوى الافقي.

طريقة السند

يجلس المسند بجانب اللاعب حيث يضع يده على بطنه عند الدوران (الدحرجة)

الاخطاء الشائعة

١. فتح الرجلين اثناء الدحرجة

٢. عدم رفع الرجلين و الذراعين عن الارض

مهارة الوقوف على اليدين

أ . النواحي الفنية :

١. القسم التحضيري :

- من الوقوف تمرجح قدم الارتقاء اماما مع مرجحة الذراعين اماما عاليا
- ميل الجذع اماما اسفل مع مرجحة الرجل الحرة (القائدة) خلفا عاليا
- وضع اليدين على الارض باتساع الصدر و اصابع الكفين مفتوحة و تشير إلى الامام مع بقاء الذراعين ممدودتين

القسم الرئيسي

- يؤرجح اللاعب الرجل الحرة (القائدة) الى اعلى مع دفع الارض برجل الارتقاء حتى يصل الجذع و الرجل الحرة فوق الكتفين مباشرة

- و بنفس الوقت تلحق رجل الارتقاء الرجل الحرة و تمد الرجلان معا عاليـا حتـى تكون على استقامة واحدة مع الحوض و الجذع

- يتم الاحتفاظ بالتوازن عن طريق مفصلي الرسغ او عـن طريـق دفـع اطـراف الاصابع للارض للامام و الخلف او عن طريق لف الذراعين قليلا للداخل او الخارج

- يتم ثني الرأس للخلف قليلا مع مراعاة ان تكون عملية التنفس حرة منتظمـة اثنـاء الاداء

القسم النهائي

يصل اللاعب الى وضع الوقوف على اليدين و يكون قد قطع زاوية مقدارها ٩٠ ° و هنـا يجب التنبيه الى الاهمية الكبيرة لعضلات البطن و الفخذين في المحافظة على الوضع العامودي و الثبات.

مهارة العجلة البشرية المتتالية:

الخطوات التعليمية

- الاحساس بنقاط الارتكاز

- الوقوف بالاستناد على – الحائط – من خلال عمل انبطاح مائل عميق على عقـل الحائط ثم التدرج في نقل مشطي القدمين على عقل الحائط للوصول الى وضع الوقـوف اليدين

- الوقوف الذراعين اماما – مواجه الحائط – مرجحة الرجـل الحـرة خلفـا عاليـا للوصول الى وضع الوقوف على اليدين و بمساعدة الزميل

- اداء المهارة بدون مساعدة

الاخطاء الشائعة

- الذراعين ليست باتساع الصدر و الاصابع غير مفتوحة
- الذراعين مثنية
- الجسم غير عامودي على الارض
- انثناء الرأس للخلف كثيرا
- عدم انتظام التنفس و حريته

طريقة السند

- يقف المسند على احد جانبي الاعب و يمسك به من رسغي القدم
- مهارة العجلة البشرية المتتالية (Cartwheel)
- النواحي الفنية للاداء

الجسم مفرود في جميع مراحل المهارة (الذراعين ، الجذع ، الرجلين)

- مرور الجسم بوضع الوقوف على اليدين فتحا
- الرأس في الوضع الطبيعي و لكن معكوس
- تؤدى المهارة في خط مستقيم من البداية حتى النهاية
- مرجحة الرجل الحرة بشدة و الدفع باليد التى تترك الارض اخيرا يكون اقوى

القسم التحضيري

- الحجل و فتح الخطوة مع مرجحة الذراعين اماما عاليا
- ثني الجذع اماما اسفل و لفه جانبا ربع دوره ثم رفع القدم الحرة عاليـــا للارتكـــاز على راحة اليدين و الاصابع تشير الى الجانب جهة قدم الارتكاز

- خطف القدم الحرة و عملية الدفع بقدم الارتكاز في نفس الوقت المحافظة على فتح القدمين لأقصى مسافة ممكنه للوصول الى الوقوف على اليدين و القدمين فتحا

- تتابع القدم الحرة حركتها باتجاه الامام مع مسار الحركة و في نفس الوقت تترك راحة اليد المعاكسة للقدم الحرة الارض و تسيران معا باتجاه مسار الحركة

- تدفع الذراع الاخرى الارض عن طريق الدفع بالكتفين ثم راحة اليد و الاصابع للتخلص من الارتكاز بعدها ترتكز القدم الحرة على الارض ثم يليها قدم الارتكاز و الوصول بالجسم الى وضع الوقوف فتحا ، الذراعين مائلا جانبا عاليا

الخطوات التعليمية

- التدريب على وقفة لاعب الجمباز و القسم التحضيري للتصور الحركي و الذى يشكل من ٨ عدات للافراد المتعلمين

- فتح الرجلين عاليا اماما (يسارا او يمينا) من وضع الوقوف مع التركيز على مرجحة الذراعين اماما عاليا

- عملية خفض الجذع اماما ربع دورة ، رفع الرجل اليسرى ثم عملية الارتكاز بنفس القدم المرفوعة ثم مرجحة الرجا اليمنى باتجاه الخلف قبل ملامسة الذراع اليسرى الارض

- اعادة التمرين مع مساعدة الزميل او المدرس للوصول الى الاداء الامثل

- التدريب على كيفية اكتساب التسارع من المرجحة الى وضع الارتكاز على الذراع اليسرى حيث يكون الجسم بشكل مائل باتجاه الجانب

- التدريب على عملية الدفع بقدم الارتكاز اليمنى مع المحافظة على القدمين مفتوحتين

- التدريب من وضع الوقوف جانبا ، الذراعين عاليا جانبا ، القدمين فتحا
- التدريب على عملية الطعن بالقدم البعيدة مع الثني بالجذع و بنفس الاتجاه لاكتساب تسارع ثم عملية الارتكاز بالذراعين الواحدة تلو الاخرى
- التدريب على المحافظة على بقاء القدمين مفتوحتين الى الوصول الى مرحلة الارتكاز على الذراعين
- تكرار التمرين على الحائط حيث يتم الوقوف بشكل جانبي للوصول الى مرحلة الوقوف التام على اليدين و القدمين فتحا
- التدريب على وقوف على مرتفع بشكل جانبي (نفس التمرين السابق) ثم المرجحة و عملية الخطف بالقدمين و الدفع بقدم الارتكاز للانتقال الى الارتكاز على القدم الاخرى و الدفع بالذراع من الكتفين و الاصابع للتخلص من الارتكاز على الذراعين للوقوف على القدمين
- تكرار التمرين بمساعدة المدرس او الزميل للوصول الى الوضع الابتدائي
- التدريب على المهارة بشكل كامل على بساط الحركات الارضية بمساعدة المدرس او الزميل
- تطبيق الحركة بشكل كامل من وضع الوقوف اماما للوصول الى نفس الوضع الابتدائي

طريقة السند

الوقوف جانب و امام الطالب المؤدي للمهارة باتجاه قدم الارتكاز و يقوم بعملية السند لحظة ملامسة ذراع الطالب للارض حيث يكون ذراعي المسند بشكل معاكس على شكل (×) من

اجل متابعة المهارة من البداية الى النهاية حيث يكون من منطقة اعلى الحوض (المنطقة القطنيــة) حيث عند الانتهاء تصبح ذراعين المسند اماما بشكل مستقيم (صبابحة ، ٢٠٠٦) ، (حنتـوش و آخرون ، ١٩٨٥) ، (الصعوب ، ٢٠٠٢) ، (شحاته ، ١٩٨١)

الدراسات السابقة

الدراسات العربية

قامت حسنين (١٩٩٦) بدراسة بعنوان " القيم التى تتضمنها افلام و مسلسلات الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري " ، هدفت هذه الدراسة الى التعرف على نوعية القيم التى تتضمنها افلام ومسلسلات الرسوم المتحركة ، و ابراز الايجابيات منها و تدعيمها ، كما هدفت الى التعرف على ميول الاطفال و درجة اهتمام كل من البنين و البنات بالنسبة لمشاهدة افلام و مسلسلات الرسوم المتحركة ، استخدمت الباحثة المنهج المسحي بالعينة من خلال اسلوب الدراسة الميدانية لاستطلاع اراء عينة من الاطفال الذين يشاهدون افلام و مسلسلات الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري ، الى جانب القيام بمسح شامل لأفلام الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري عن طريق استخدام تحليل المضمون ، حيث شملت عينة البحث مجموعة من التلاميذ عينة الدراسة قوامها ثلاثمائة و عشرين تلميذا و تلميذة مقسمين بالتساوي ، كما شملت عينة الدراسة افلام الرسوم المتحركة التى عرضت من خلال الدورة البرامجية المذاعة ابتداءا من ١/٧/ ١٩٩٤ م و حتى ١٩٩٤/٩/٣٠ م في تلفزيون جمهورية مصر العربية ، و تمثلت اهم النتائج بأن افلام و مسلسلات الرسوم المتحركة تتضمن نسبة قليلية من القيم و انخفاض نسبة القيم في الافلام العربية عن الاجنبية و المترجمة ، كما و اظهرت النتائج بأن هذه الافلام و المسلسلات لا تخدم الاطفال من الناحية التربوية فهي تحمل في ثناياها بعض السلوكيات السلبية التي تؤثر على سلوك الاطفال .

كما و اجرى توفيق (١٩٩٢) بدراسة هدفت التعرف على " فاعلية الافلام التعليمية المتحركة و العروض العلمية في تحقيق بعض اهداف تدريس الكيمياء " و قد استخدم الباحث المنهج

التجريبي و قد بلغ حجم العينة (٣٣٤) من طلاب الصف الاول الثانوي العام في مدارس المنيا ، تم اختيارهم بالطريقة العشوائية و قد اشارت اهم النتائج الى ان الافلام التعليمية المتحركة لها تأثير ايجابي على ارتقاء مستوى التحصيل في موضوع الطاقة الكيميائية و معالجة الاتجاهات العلمية بطريقة مباشرة وواضحة كما تثير دافعية الطلاب نحو التعلم و رفع مستوى التحصيل و تحقيق اهداف درس الكيمياء .

قام سعدات (١٩٩٧) بدراسة هدفت الى التعرف الى تحليل مضمون مسلسلات الرسوم المتحركة الناطقة باللغة العربية المدبلجة المعروضة على شاشة القناة الاولى خلال دورة تلفزيونية واحدة من ١/٣/ ١٩٩٦ الى ٣١ / ٥/ ١٩٩٦ على القناة الاولى بهدف التعرف على مدى تحقيق هذه المسلسلات للحاجات النفسية و الاجتماعية للاطفال من سن (٩ – ١٢) سنة و كذلك معدل تكراراها و جمهورها المستهدف و مدى مناسبة اوقات بثها لهم و تمثلت اهم النتائج بأن مسلسلات الرسوم المتحركة الناطقة باللغة العربية المدبلجة التى عرضت على القناة الاولى خلال فترة الدراسة على تحقيق عشر الحاجات النفسية و الاجتماعية للاطفال من عمر ٩ – ١٢ سنة و اظهرت النتائج كذلك تفوق مسلسلات الرسوم المتحركة الناطقة باللغة العربية على المسلسلات الناطقة باللغة العربية المبسطة .

كما و قامت ابو الحسن (١٩٩٧) بدراسة هدفت الى تحديد الدور الذى يمكن ان تقوم به الرسوم المتحركة في تنمية الجوانب المعرفية ، كما تهدف الى كشف مدى ملائمة الرسوم المتحركة التى تعرض على القناة الاولى للطفل المصري في مرحلة الطفولة الوسطى من الناحية المعرفية و استخدمت الدراسة المنهج المسحي حيث حللت برامج الاطفال في التلفزيون المصري المذاعة على القناة الاولى بطرقة الاسبوع الصناعي للحصول على عينه ممثله بقدر الامكان لجميع الايام خلال

الفترة من ١٩٩٤/١٠/٧ الى ١٩٩٤/١٢/٢٦ و كذلك تم اجراء الدراسة الميدنيــة فــي مدرســتين خاصتين من احياء راقية في مدينة المنصورة على عينة عشوائية من التلاميذ و من اهم نتائجها بأن افلام الكرتون تحظى باهتمام الطفل بهذه المرحلة العمرية و يزداد الاعجاب بالرسوم المتحركة بــين الاطفال دون سن العشر سنوات مقارنه بالاطفال فوق سن ١٠ سنوات مقارنة بالاطفال فــوق ســن ١٠سنوات و يفضل الاطفال مشاهدة الرسوم المتحركة التى تعرض ضمن فقرات برامج الاطفــال و التى تعرض في فقرات منفصلة في شكل مسلسلات كرتونية و يقبل الاناث على مــشاهدة الرســوم المتحركة التى تعرضها برامج الاطفال بينما الذكور يفضلون مشاهدتها على شكل مسلسلات كرتون اكثر من الاناث

قامت التل (١٩٩٩) بدراسة تتناول تطور قواعد الرســم و علاقتــه بــبعض العمليــات المعرفية لدى عينة من الاطفال الاردنيين ، حيث هدفت هذه الدراسة الى تحري علاقة تطور قواعد الرسم بالمعرفة العامة المختزنه في الذاكرة لدى الطفل و المتعلقة بالمدركات البــصرية للرســم ، و عينة الدراسة تتكون من ٦٠ طفل و طفلة من الاطفال المسجلين في دور رياض الاطفــال و فــي حضانات بعض المدارس الثانوية التابعة لمدينة اربد / الاردن ، و لتحقيق هدف الدراسة عرضــت الباحثة على مجموعة من الاطفال ٣ رسومات مختلفة للشكل الانساني واحد منها يمثل اكثر الاشكال دقة و اكتمال ، و توصلت نتائج الدراسة بأن الاطفال الذين تقع رســوماتهم فــي فئتــي الرســوم التجريدية و الرسوم المكتملة و قد اختاروا الشكل المكتمل للانسان على انه لكثر الاشكال شبها بهــم و هكذا يمكن القول بإمكانية وجود علاقة بين معرفة الطفل لأجزاء جسمه و ما وراء تلك المعرفــة بشأن كيف يجب ان يرسم تلك الاجزاء .

قامت جاد (٢٠٠٠) بدراسة هدفت الى التعرف الى دور فاعليــة برنــامج محوسـب

متعدد الوسائل قائم على الرسوم و الصور المتحركة في تعليم مهارة القفز على الحصان و قد تم تطبيق البرنامج على (٩٦) طالبة من السنة الاولى من كلية التربية الرياضية في جامعة حلوان و اللاتي رسبن في اختبار الاداء المهاري للمهارة المذكورة و قد تم تقسيم العينة الى ٦ مجموعات قوام كل منها (١٦) طالبة و اظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائيا لصالح المجموعة التي استخدمت الجمع بين الرسوم و الصور المتحركة و مراعاة البدء بالصور المتحركة لعرض الحركة كاملة ثم استخدام الرسوم المتحركة في تجربة المهارة و تحسن مجموعة العرض الواقعي بالنسبة لسرعة الاداء الحركي .

قامت الحملاوي (٢٠٠٠) بدراسة هدفت الى تحديد مدى فاعلية بعض برامج الاطفال التلفزيونية في اشباع الحاجات النفسية لدى الاطفال من ٤ – ٦ سنوات و تقديم بعض المقترحات في البرامج الخاصة لعلاج اوجه القصور في البرامج التلفزيونية المخصصة للاطفال من ٤ – ٦ سنوات حيث تمثلت عينة الدراسة التحليلية الخاصة ببرامج الاطفال في البرامج الآتية (عروستي ، دنيا الكرتون ، سينما الاطفال ، دنيا الاطفال ، صورة وحكاية) و قد تم تحليل مضمون هذه البرامج خلال الدورة البرامجية التى بدأت بتاريخ ١٩٩٧/٤/١ و انتهت بتاريخ ١٩٩٧/٦/٣٠ أما عينة الاطفال فكان عددها ١١٦ طفل في المرحلة العمرية من ٤ –٦ سنوات من كلا الجنسين من مدارس رياض الاطفال و من مستويات اجتماعية و اقتصادية متباينه و توصلت هذه الدراسة الى نتائج من اهمها ان برامج الاطفال المذاعة خلال فترة الدراسة التحليلية عملت على اشباع الحاجات النفسية للاطفال في مرحلة الطفولة المبكرة بنسبة قليلة نسبيا و اتضح وجود علاقة دالة احصائيا بين برامج الاطفال و اشباع الحاجات النفسية للاطفال .

قامت الدر (٢٠٠١) بدراسة بعنوان " الكرتون التلفزيوني و علاقته باتجاهات الاطفال

نحو العنف " وتهدف هذه الدراسة الى التعرف على الكرتون المقدم في التلفزيون و علاقته باتجاهات الاطفال نحو العنف و استخدمت الباحثة اداة تحليل المضمون ضمن المنهج المسحي بما يحقق الوصف الكمي و الكيفي لمؤشرات و مظاهر العنف التى تحتويها المادة المحددة للدراسة و شملت عينة الدراسة التقليدية على تحليل سلسلة متنوعة من افلام الكرتون و التى عرضها التلفزيون على قناتيه الثانية في الفترة من ١٠/ ١١ /١٩٩٧ الى ٨/ ٢ /١٩٩٧ و تمثلت اهم النتائج بان استخدام اسلوب العنف جاء في المرتبة الاولى بالنسبة للاساليب العتى استخدمتها الشخصية المحورية في احداث الكرتون و ذلك لمواجهة العنف المضاد و ذلك بنسبة ٤٤ % في حين ورد لجوء هذه الشخصية لاستخدام اسلوب العقل و المنطق بنسبة اقل بلغت ٢٠ % مما يؤثر على الطفل المرتبط بهذه الشخصية المحورية و تعبيرها قدوة له في اساليب المواجهة و التصرف لحل المشكلات كما اسفرت نتائج الدراسة الى ان افضل انواع الكرتون لدى الاطفال عينة الدراسة هو كرتون سلاحف النينجا ثم توم و جيري ثم السندباد ثم السنافر .

اجرت راشد (٢٠٠٢) دراسة بعنوان " تأثير الرسوم المتحركة المستوردة على الطفل القطري " حيث هدفت هذه الدراسة الى التعرف على تأثير برنامج الكرتون الياباني البوكيمون على الاطفال القطريين ، و تناولت الدراسة تحليل مضمون ثلاث حلقات من مسلسل الاطفال البوكيمون و اظهرت النتائج ان هذا المسلسل بالرغم من نجاحه و حب الاطفال له الا ان له آثار سلبية على الاطفال لما يحتويه من قيم سلبية كالعنف و الهياج الحركي و الحركات العدوانية و التحفيز على الصراع و التأكيد على مبدأ الغاية تبرر الوسيلة كما و اكدت على اثر برامج الكرتون و الرسوم المتحركة على نفسية و سلوك الاطفال لما يحتويه من صور متحركة جذابه خلفيات و موسيقى تناسب الاطفال

قام عبد الحميد (٢٠٠٢) بدراسة بعنوان " اثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم بعض مهارات كرة السلة للحلقة الاولى من التعليم الاساسي " حيث هدفت هذه الدراسة الى تصميم برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة و كذلك التعرف الى تأثير البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم بعض مهارات كرة السلة للحلقة الاولى من التعليم الاساسي ، حيث استخدم الباحث المنهج التجريبي و ذلك باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين متكافئتين احداهما تجريبية و الاخرى ضابطة متبعا القياس القبلي و البعدي لكلا المجموعتين و كانت من اهم نتائج الدراسة ان استخدام البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة كان اكثر ايجابية على تعلم المهارات و افادت النتائج ايضا الى ان استخدام الطريقة التقليدية المتبعة (الشرح و النموذج) لهما تأثير ايجابي على تعلم و اكساب المتعلمين مهارات كرة السلة و ان استخدام الرسوم المتحركة ساهم في تحسين مستوى طلاب المرحلة الاساسية في الاداء المهاري .

قام عامر (٢٠٠٣) بدراسة هدفت الى التعرف على اثر البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم بعض المهارات الاساسية لناشئي كرة القدم و هدفت الدراسة الى تصميم برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة لتعلم بعض المهارات الاساسية لناشئي كرة القدم و قد استخدم الباحث المنهج التجريبي و قد بلغ حجم العينه (٣٠) ناشئ من مدارس الناشئين تحت (١٠ – ١٢) سنة في منطقة الشرقية لكرة القدم للموسم الرياضي (٢٠٠١ – ٢٠٠٢) و المتمثلة في نادي الشرقية الرياضي ، و قد اشارت اهم النتائج الى ان البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة لها تأثير ايجابي على تعلم المهارات الاساسية لناشئي كرة القدم و اشارت ايضا الى ان الرسوم المتحركة تشجع على استثارة دوافع و ميول و تفكير المتعلم و يعمل على تشويقه و تجعله ايجابيا و تحفزه لبذل الجهد في التعلم و يخلق جو من الاهتمام و الانتباه لدى

المتعلمين .

اجرى الشربيني (٢٠٠٣) بدراسة بعنوان " القيم التربوية و الجمالية التى تعكسها الرسوم المقدمة في مجلات الاطفال " و هي دراسة تحليلية لمجلة علاءالدين حيث تهدف هذه الدراسة الى التعرف على القيم التربوية و الجمالية التى تعكسها الرسوم بكافة انواعها سواء كانت رسوم تعبيرية او رسوم قصص مصورة او رسوم غلاف او رسوم مصاحبة للقصة في مجلة علاء الدين ، حيث تبين بعد تحليل الرسوم وجود عدد من القيم التربوية حيث جاءت قيمة الحب في المرتبة الاولى حيث انها اكثر القيم تكرارا تليها قيمة التعاون و بعدها الصبر و ما يليها قيمة التنظيم و قيمة احترام الوالدين و الولاء و الانتماء و العدالة و الفضيلة ووجد ايضا عددا من القيم الجمالية مثل الوحدة و التنوع و التناسق و الايقاع و ان اختلفت في تواجدها من نوع الرسم الى آخر حيث كان التحليل على عينة من مجلة علاء الدين لعام ٢٠٠١ .

اجرى الصعوب (٢٠٠٢) بدراسة هدفت الى التعرف الى اثر التعلم المبرمج باستخدام الحاسوب في تطوير وتحسين مهارة العجلة البشرية في رياضة الجمباز كما و هدفت الى التعرف الى الفروق بين طريقتي التعلم المبرمج باستخدام الحاسوب و الطريقة المستخدمة المتعارف عليها في تعليم مهارة العجلة البشرية ، اذ تكونت العينة من مجموعة من طلبة كلية علوم الرياضة في جامعة مؤته من مستوى السنه الاولى و عددهم ٣٠ طالبا لم يسبق لهم دراسة مساق الجمباز ، و قسموا الى مجموعتين مجموعة ضابطة و عددهم ١٥ طالب و مجموعة تجريبية و عددهم ١٥ طالب ، و استخدم الباحث المنهج التجريبي ، و اظهرت النتائج بأن طريقة التعلم المبرمج باستخدام الحاسوب تزيد من سرعة التعلم و توفر الوقت و الجهد ، و تراعى الفروق الفردية و توفر عامل التشويق و الإثارة للمتعلم و تزيد من تفاعل الطلاب مع المادة التعليمية كما انها تعطى الفرصة

لكل من الطالب و المدرس لمتابعة و مشاهدة الاداء الامثل للمهارة .

قام القواقزة (٢٠٠٤) دراسة بعنوان " اثر برنامج تدريبي محوسب في تعليم بعض مهارات الحركات الارضية في الجمباز الفني لدى طلاب كليات التربية الرياضية في الاردن " هدفت هذه الدراسة الى معرفة اثر برنامج تدريبي محوسب في تعليم بعض مهارات الحركات الارضية في الجمباز الفني لطلاب كليات التربية الرياضية ، و تكونت عينة الدراسة من ٢٥ طالب من طلبة كلية علوم الرياضة في جامعة مؤته ، و قسموا الى مجموعتين احداهما تجريبية و عددها ١٢ طالب و المجموعة الضابطة و عددها ١٣ طالب ، و استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي ، و توصل الباحث الى ان هناك فروق فردية ذات دلالة احصائية في متوسطات درجات الاداء في الاختبار البعدي بين المجموعة التجريبية التى استخدمت البرنامج التدريبي المحوسب و المجموعة الضابطة التى استخدمت الطريقة التقليدية في جميع المهارات التى تم تعليمها و لصالح المجموعة التجريبية .

قام الصبيحات (٢٠٠٦) بدراسة بعنوان " اثر استخدام بعض الوسائل التعليمية على تعلم و تحسن مستوى اداء بعض المهارات الاساسية في رياضة الجمباز " و التى هدفت الى تحليل اثر استخدام بعض الوسائل التعليمية على تعلم وتحسن مستوى اداء بعض المهارات الاساسية في رياضة الجمباز ، و تكونت عينة الدراسة من (٢٤) طالب من طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك تم اختيارهم بالطريقة القصدية و تم تقسيم العينة الى ثلاث مجموعات متكافئة (مجموعتين تجريبيتين و مجموعو ضابطة) المجموعة التجريبية الاولى طبقت البرنامج التعليمي باستخدام الحاسوب و المجموعة التجريبية الثانية طبقت البرنامج التعليمي باستخدام عرض الشفافيات بينما طبقت المجموعة الضابطة البرنامج التعليمي باستخدام الطريقة التقليدية دون استخدام

اي وسيلة تعليمية من الوسائل المذكورة و طبق البرنامج ستة اسابيع بواقع اربع وحدات تعليمية اسبوعيا كل وحدة ، استغرقت (٦٠) دقيقة و استخدم الباحث المنهج التجريبي باجراء اختبارات قبلية و بعدية و استخدام المعالجات الاحصائية المناسبة ، اظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة احصائية في استخدام الوسائل التعليمية على تعلم و تحسن مستوى اداء بعض المهارات الاساسية في رياضة الجمباز و جاءت الفروق لصالح المجموعة التجريبية الاولى التى استخدمت الحاسوب ثم للمجموعة التجريبية الثانية و التى استخدمت جهاز عرض الشفافيات و اخيرا المجموعة الضابطة التى استخدمت الطريقة التقليدية ، و اوصى الباحث بضرورة استخدام الوسائل التعليمية على تعلم و تحسن مستوى اداء بعض المهارات الاساسية في الجمباز .

دراسة بدر ، بني عطا (٢٠٠٦) بعنوان " اثر استخدام التمثيل الحركي في تعليم بعض مهارات السباحة لدى الاطفال من سن ٦ – ٨ سنوات في عمان " حيث هدفت هذه الدراسة الى التعرف على اثر استخدام التمثيل الحركي في تعليم بعض مهارات السباحة الاساسية للاطفال ما بين ٦ – ٨ سنوات ، و تتمثل هذه المهارات في (كتم النفس ، و الطفو على البطن ، الطفو على الظهر ، الانزلاق على البطن ، الانزلاق على الظهر ، ضربات الرجلين على البطن ، و ضربات الرجلين على الظهر ، الوقوف في الماء) و استخدم الباحثان المنهج التجريبي بتصميم المجموعات المتكافئة ، و تكون مجتمع الدراسة من الاطفال المسجلين في الصفوف الاساسية الدنيا في مدارس النظم التربوية الحديثة ، و تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العمدية من مجتمع الدراسة و قوامها (٢٢) طفلا و طفلة ممن ليس لديهن اي خبرة سابقة في السباحة ، و تم تقسيمهم الى مجموعتين متساويتين ، احداهما تجريبية تم اخضاعها الى برنامج التمثيل الحركي ، و الاخرى ضابطة اخضعت الى البرنامج المتبع ، و تم تطبيق البرنامج بواقع حصتين اسبوعيا امدة ستة اسابيع بمعدل

٦٠ دقيقة لكل وحدة تعليمية ، و اظهرت النتائج قدرة كل من برنامج التمثيل الحركي و البرنامج المتبع على تعليم افراد العينة مهارات السباحة ، كما اظهرت تفوق اطفال المجموعة التجريبية على اطفال المجموعة الضابطة في ٦ مهارات ، بينما تساوى اطفال المجموعتين التجريبية و الضابطة في كل من مهارتي (الانزلاق على الظهر ، و ضربات الرجلين على الظهر) ، و اوصى الباحثان بضرورة استخدام برنامج التمثيل الحركي في تعزيز تعليم المهارات الاساسية في السباحة ، كما اوصيا بضرورة اجراء دراسات مشابهه على فئات و مهارات اخرى .

الدراسات الاجنبية

اجرى وود (wood , 1970) دراسة بعنوان "اثر اعادة عرض شريط الفيديو فورياً على تعلم مهارات الجمباز" واستهدفت هذه الدراسة الى تحديد اثر برنامج الفيلم المقفول (Loop film) كوسيلة تعليمية لتعلم الذاتي لبعض مهارات الجمباز و تحديد اثر الفيلم المقفول المصاحب بإعادة عرض تسجيلات الفيديو على التعلم الذاتي ابعض المهارات والمقارنة بين اثر الطريقتين على التعلم الذاتي .

اختار الباحث مجموعتين من فرق الجمباز لتلاميذ المرحلة الثانوية كل مجموعة مكونة من ٢٠طالب واستخدم مع المجموعة الاولى التعليم الذاتي باستخدام الفيلم المقفول للمهارات الاجبارية الاربعة فقط اما المجموعة الثانية استخدم عرض الفيلم المقفول للمهارات الاجبارية الاربعة مع استخدام عرض شريط الفيديو وقد اسفرت نتائج الدراسة الى تقدم كل من الفريقين في كل المهارات الاربع خلال التدريبات في الستة عشر يوماً وكذلك وجود فرق معنوي عند مستوى دلاله (٠,٠٥) في اكتساب مهارات الحركات الاجبارية على المتوازي لصالح مجموعة تسجيلات الفيديو وكذلك وجود فرق معنوي في تحسن اداء اللاعبين ذوي المهارات المحددة في المهارات الاجبارية

على المتوازيين لصالح مجموعة تسجيلات الفيديو .

قام ميلر (Miller . Tomas. w. 1980) بدراسة بعنوان " التوازن و الحمل الحسي الزائد في طفل ما قبل المدرسة " و تهدف هذه الدراسة الى وصف محاولة البحث عن التنبيه الحسي الزائد في تنوع برامج الاطفال التلفزيونية و ذلك بواسطة تقدير المستوى للمنبه الحسي البصري و المنبه الحسي السمعي و نماذج الاستجابه اللفظية و غير اللفظية في ٤٥ من برامج التلفزيون المصممة لأطفال ما قبل المدرسة فقد وضعت قائمة بهدف تقييم تلك الابعاد الاربعة في ميزان مكون من سبع نقاط مصنفة من المفيد الى الضار ، و كانت البرامج تقيم بواسطة مقيمين مستقلين ، و اقيمت مقارنه بين هذه البرامج ، و اظهرت النتائج اختلافات جوهرية موجودة بين انواع البرامج المقدمة من خلال برامج الاطفال التعليمية و معالم افلام الكرتون كما اقيمت البرامج التعليمية على انها اكثر فائدة و اقل ضررا لطفل ما قبل المدرسة ، كما لوحظ الاطفال من خلال مشاهدة شخصيات الافلام الكرتونية وجد انه اكثر عدائية و يظهر ذلك في سلوكهم و تصرفاتهم كما اتخذ الاطفال هذه الشخصيات العدوانية نماذج يحتذى بها و هذا السلوك كنتيجة لمشاهدة التلفزيون .

قام توماس (1993) بدراسة هدفت الى مقارنه اثر (الحاسوب – الفيديودسك) مع الطريقة التقليدية في تعليم الطلبة التمرينات الرياضية ودرجة الاحتفاظ بالتعليم كما وهدفت الى استقصاء اتجاهات الطلبة نحو الحاسوب ونحو الطريقة.التقليدية و المقارنة بينهما واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة تكونت من ٤٣ طالباً وطالبة من طلبة الباما الامريكية المسجلين في مادة مقدمة في التمارين الرياضية ثم تقسيمهم الى مجموعتين تجريبيتين تكونت من ٢٠ فرد تعلموا عن طريق (الحاسوب + الفيديو دسك) و مجموعة ضابطة تكونت من ٢٣ فرد تعلموا بالطريقة التقليدية ، و اظهرت النتائج تساوي تحصيل مجموعتي الدراسة إلا ان الطلبة يفضلون طريقة التعلم

عن طريق (الحاسوب – الفيديو دسك) على الطريقة التقليدية .

اجرت همبرج (Him berg , 1996) بدراسة هدفت الى تعرف اثر استخدام برنامج تلفزيون التربية الرياضية على كل المعايير الشخصية و السيطرة السلوكية و اتجاهات طلبة فيرجينيا نحو الانشطة الرياضية ، و تكونت عينة الدراسة من ٦٩ طالبا من طلاب الصف الثامن الاساسي تم تقسيمهم بصورة عشوائية الى مجموعتين الاولى تجريبية و تشاهد تلفزيون التربية الرياضية لمدة ٩ اسابيع و الثانية ضابطة تمارس حصص التربية الرياضية ، بالاضافة الى معايير الطلبة الشخصية و السيطرة السلوكية قبل بداية التجربة كقياس قبلي و عند نهاية التجربة كقياس واظهرت النتائج ان لاستخدام تلفزيون التربية الرياضية اثراً ايجابياً على اتجاهات الطلبة نحو الانشطة الرياضية كذلك على المعايير الشخصية والسيطرة السلوكية .

اجرى بوث (Booth . 1997) دراسة بعنوان " تحليل لما يتعلمه الاطفال من الكرتون التلفزيوني " تهدف هذه الدراسة الى تقييم قدرة الاطفال على تعلم معلومات معرفية و عاطفية موجودة في برامج كرتون معين ، و قد طبقت الدراسة على ٢٠٤ طالب من الصف الرابع من مدرستين كبيرتين في المدينة و طبقا للابحاث التى تمت طول معرفة الاطفال عن التلفزيون فقد تم اختيار اربعة متغيرات متعلقة بالنوع و السلالة و الموضع الاجتماعي و الاقتصادي و التحصيل الاكاديمي و قد تم استخدامها لتحقيق التجانس بين التلاميذ في المجموعتين و قد تم تحليل محتوى للعديد من افلام الكرتون ذات الشعبية الكبيرة و تم تصنيف البنود التى وضعت في القائمة على انها مستويات معرفية و مستويات عاطفية وفقا لمقاييس تربوية و من هذا التحليل تم اختيار عينة من افلام الكرتون لاستخدامها في هذه الدراسة و تم تصميم اداة تقييم الرسائل المعرفية و الاجتماعية و العاطفية في افلام الكرتون و تم تقديمها الى الطالب في ثلاث جلسات (اختبار قبلي – اخبار بعدي

- اختبار بعد اسبوعين من الاختبار البعدي) و تمثلت اهم النتائج في انه يمكن تحديد معلومات معرفية و عاطفية من افلام الكرتون قائمة على مستويات معيارية مقبولة تربويا لدى الطلاب المقدرة على استخدام مستويات تفكير علمية لتطبيق المعلومات المعرفية المكتسبة من افلام الكرتون كما ان الطلاب لديهم القدرة على تعلم المعلومات المعرفية من افلام الكرتون كما يتضح ان النوع و السلالة و الوضع الاقتصادي و الاجتماعي و التحصيل الاكاديمي ليسو ذو اهمية في تحديد ما يتعلمها الطلاب في افلام الكرتون .

كتبت ليندروث ليندا (Lindroth , Linda , 2003) مقالة بعنوان " تكنولزجيا الشريط الأزرق " حيث هدفت هذه الدراسة الى استخدام تكنولوجيا 3D المتطورة و نقلها الى الصف داخل المدارس و ذلك لتعود بالفائدة على الطلاب من حيث اعطاء المعلومات بطرق تكنولوجية حديثة مبتكرة و تجذب الطلاب بالصور الملونه الباهرة اللون و الصوت و الحركة المجسمة المميزة ، حيث تقوم هذه الدراسة بإعطاء معلومات حديثة عن طريق برمجيات الحاسوب و مشغل الاقراص المدمجة لتكون خلفية التعليم في الولايات المتحدة الامريكية و تكون مرجع في كيفية انشاء شرائح متكاملة من 3D من معهد ميكرو للابحاث حيث تستخدم مشغل الاقراص المدمجة و تستكشف الخيال و تضيفه على هذه الاقراص ليدخل كل صف من مدارس الولايات المتحدة الامريكية من خلال Steck- Vaughn .

قام تكساس ، بارناباس (Takaćs ,Barnabas , btakaćs 2005) بدراسة بعنوان التعليم الخاص واعادة الحقوق التعليم والشفاء بالتصوير والغرافيك الفعال ، حيث تركز المقالة على تطبيق غرافيك الحاسوب في التعليم لكي يزيد من فاعلية التعليم ، الدقة العالية في شخصيات الرسوم المتحركة الحقيقة التي تتفاعل مع الطلاب والاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة تمثل زيادة هامة

كإشارة على غرافيك الحاسوب في مجال التعليم المحدود بالتحديد تلعب العواطف دورا هـام فـي قدرة الطالب على التلخيص وتعلم مادة جديدة . العواطف تمثل حافز في عمليـة نقـل او تحويـل المعلومات الى معرفة وهكذا فعالية الحاسوب المبنية على التعلم تستطيع ان تتطور بطريقة عظيمـة اذا لم تكن العواطف جدية الحاسوب يستخدم مثل اداة تعليم الانسان الحقيقي مثل القسم المقابل ممـن حياتهم يستخدم نظره والاشارة كدليل لتركيز انتباه المعلم . النماذج الحيويـة الغيـر جديـة تكـون استجابة للعواطف الملائمة بينما تبقى مستمرة بتزويد تغذية راجعة لفظية وغير لفظية الاليـة التـي تحدث خلال التفاعل مع صور الكرتون المتحركة او الشخصيات الغير الانسانية مقابل الشخـصيات الانسانية تكون اختلاف جذري او اصلي لذلك من وجهة نظر علمية وعملية من المهم وضع خـط على كيفية عمل صورة الحقيقة تقارن مع التعلم خلال المزيد من الكرتـون التقليـدي او الاسـاليب الانسانية ، الشخصيات الكرتونية تبين الاسلوب والمبالغة في الملامح التي تساعدهم على توضـيح وبيان العواطف الفردية في صور وهمية وبطريقة غير واقعية او حقيقية ايضاً .

اجرى ثورليفسون (Thorleifson , 1999) دراسة هدفت الى استقـصاء اثـر برنـامج محوسب على المهارات الرياضية لطلاب المرحلة الابتدائية الامريكية وطبق البرنـامج فـي سـتة صفوف درست باستخدام الحاسوب وثلاثة صفوف درست باستخدام الطريقة التقليديـة الاعتياديـة ، توصلت الدراسة الى ان استخدام الحاسوب في التدريس قد ادى الى ارتفاع التحصيل في المهـارات الرياضية لدى الطلاب الذين درسوا بهذه الطريقة مقارنة مع الـذين درسـوا بالطريقـة التقليديـة الاعتيادية .

كما و قام روشتين (Rothstein ,1980) بدراسة هدفت الـى معرفـة اثـر تكـرار العرض بالفيديو على تعلم المهارات الحركية ، و قد تحدد اثر عرض الاداء باستخدام الفيـديو مـن

خلال تحسين الإرسال في التنس كمهارة مغلقة ، و الضربة الامامية و الخلفية كمهارة مفتوحة ، اجريت الدراسة على عينة بلغت (٤٢) متدربة من المبتدئات في التنس ، مقسمة الى ثلاث مجموعات ، قدم للمجموعة الاولى تغذية راجعة خاصة بالاداء ، بينما قدم للمجموعة الثانية معلومات خاصة بالبيئة ، و الثالثة كانت مزيجا من النوعين ، استخدم جهاز الفيديو لعرض الاداء ، و اشارت النتائج الى تفوق المجموعة الثالثة في كل من الضربة الامامية و الخلفية ، بينما لم يتضح ان هناك فرقا بين المجموعتين الاولى و الثانية ، و هذا و قد تفوقت المجموعة الاولى على الثانية في مهارة الارسال ، كما ادى استخدام الفيديو الى تحسين مستوى الاداء في كل من الضربة الامامية و الخلفية و الارسال للمجموعات الثلاث .

قام شميت (Schmitt K,etal , 1993) بدراسة بهدف التعرف على مدى انتباه الطفل البصري للشخصيات الرئيسية و بعض الخصائص الاخرى خلال مشاهدة التلفزيون بالمنازل و ذلك على عينة من ٤٠ طفل في الاعمار ٣-٥ اعوام ممن يشاهدون برامج الاطفال او فيديو في المنازل و ذلك من خلال مدة عشرة ايام ، من بين الخصائص الاخرى التى تم تسجيلها انتباه الطفل للحركة و للنص و الرسوم المتحركة و الشخصيات الخيالية و الرجال و النساء و الاطفال ، ومن اهم نتائج هذه الدراسة زيادة انتباه الاطفال بشكل واضح في حالة وجود الرسوم المتحركة و العنف و الشخصيات الخيالية ، و انخفاض انتباه الاطفال الى الشخصيات الانسانية و الى النص اي ان انتباه الطفل يزداد اثناء المشاهدة باستخدام المؤشرات الصوتية و الفنية و الحركية و استخدام الشخصيات الخيالية ، حيث ان هذه العوامل الفنية تؤثر في جذب انتباه الاطفال للبرامج الخاصة بهم و التى يقدمها التلفزيون .

اجرى كليفورد , براين (Clifford & Brian , 1995) دراسة بهدف التعرف على

مدى قدرة الطفل على التعلم و الفهم من برامج التلفزيون و ذلك على عينه من برامج المعلومات و برامج الترفيه ، حيث تم اختيار الدراما البوليسية في برامج المعلومات و ايضا المسلسلات العلمية اما برامج الترفيه فقد تم اختيار عينه تحتوى على مجموعة من المهارات منها الفك و التركيب و التصنيف بين الاشياء المختلفة ، و من اهم النتائج ان البرنامجين لهم الصفات نفسها مع الاختلاف في مضمون كل برنامج حيث ان هذه البرامج لها تأثير ايجابي قوي في استيعاب نعلومات بسيطة لطفل ما قبل المدرسة كما ادت الى نتائج ايجابية في اكساب اطفال ما قبل المدرسة لمهارات الفك والتركيب والقراءة .

قامت سكرابا (Scraba , 1990) بدراسة هدفت الى استخدام النمذجة في تعليم السباحة للمعاقين ، حيث يراقب المتعلم نفسه عن طريق عرض فيلم الفيديو مصور ليتعرف على السلوكيات الايجابية ، و مستوى التقدم بتعليم المهارات ، تم تقسيم العينة عشوائيا الى مجموعتين : المجموعة الاولى استخدمت الوسائط التعليمية او النمذجة الذاتية باستخدام الفيديو ، و المجموعة الثانية استخدمت التعليم الفردي بالطريقة التقليدية ، اظهرت النتائج ان المجموعة الاولى تحسنت بشكل افضل من المجموعة الثانية ، و ان المجموعة الاولة التى تلقت التعلم عن طريق النمذجة الذاتية و تصوير الفيديو كان لديها كفاءة و فاعلية عالية ، و السبب ان الوسائط التعليمية و تصوير الفيديو زودت الاطفال المعاقين بصورة بصرية عن جميع المعلومات في السباحة التى هي ضرورية في تعليم الاطفال المعاقين ، و التى تغيب فيها الاطراف المصابة بالاعاقة.

التعليق على الدراسات السابقة

بعد استعراض الدراسات المشابهة و المرتبطة و التى بلغت (٣٠) دراسة ، نجد ان (١٠) دراسات تتعلق باستخدام برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم الاداء

المهاري لبعض الحركات الاساسية على بساط الحركات الارضية في الجمباز ، و (٩) دراسات تتعلق بالتلفزيون و برامج الاطفال والرسوم الكرتونية المقدمة للاطفال على القنوات التلفزيونية المختلفة، و (٤) دراسات تتعلق باستخدام الوسائل التعليمية في تعليم و تطوير مهارات الجمباز وغيرها من مهارات الالعاب الرياضية الاخرى ، و (٣) دراسات تتعلق بتكنولوجيا التعليم وتصميم برنامج تعليمي محوسب بمساعدة الحاسوب لتعليم بعض المهارات الاساسية في مختلف الالعاب و المهارات الرياضية و(٢) دراسات تتعلق بالرضا الحركي و (١) دراسة عن التعلم الذاتي و (١) عن التمثيل الحركي .

و بتحليل تلك الدراسات التى تناولت مشكلات و عينات و برامج مختلفة لاحظت الباحثة ما يلي :

- معظم الدراسات السابقة تناولت دراسة الرسوم المتحركة و معرفة اثرها على العملية التعليمية و معرفة تقنياتها ، يليها الدراسات التى تتعلق بتحليل الرسوم المتحركة المقدمة للاطفال و التى تعرض على التلفزيون و القنوات التلفزيونية المختلفة ثم الدراسات المتعلقة بالوسائل التعليمية يليها الدراسات المتعلقة بتكنولوجيا التعليم ثم الرضا الحركي ثم الدراسات التى تتعلق بالتمثيل الحركي و التعلم الذاتي .
- اختلفت معظم الدراسات السابقة في المناهج المستخدمة حيث استخدمت (١٧) دراسة المنهج التجريبي و (٩) دراسات استخدمت المنهج المسحي و دراسة واحدة استخدمت المنهج الوصفي و دراسة واحدة استخدمت المنهج الشبه تجريبي
- بالنظر الى مجتمعات الدراسة التى اجريت عليها هذه الدراسات ، نجد ان هناك (٤) دراسة كان مجتمع الدراسة فيها اطفال ما قبل المدرسة و (١٢) دراسات كان

مجتمع الدراسة فيها من الاطفال التى تتـــراوح اعمـــارهم بـــين (٦ – ١٢) و (٣) دراسة كان مجتمع الدراسة فيها من خلال طلاب المرحلة الثانويـــة و (٥) دراســـات كان مجتمع الدراسة فيها من طلاب المرحلة الجامعية الاولى .

- اختلاف عدد افراد العينة بين الدراسات ، حيث بلغت عدد الدراسات التى كـــان عـــدد افراد العينة فيها يتراوح مـــن (١٨ – ٣٠) فـــرد (٨) دراســـة ، و كـــان عـــدد الدراسات التى كان عدد افراد العينه فيها يتراوح من (٤٠ –٤٣) (٣) دراســـات ، و كان عدد الدراسات التى كان عدد افراد العينه فيها يتراوح من (٦٠ – ٩٦) (٣) دراسات ، كما و كان عدد الدراسات التى كان عدد افراد العينـــه فيهـــا يتـــراوح مـــن (١١٦ – ٣٣٤) (٤) دراسات

- اختلاف الدراسات فيما بينها من حيث الهدف من اجرائهـــا فكـــان هنـــاك (١٠) دراسة (٣) دراسات منها الهدف من اجرائها استخدام برنامج تعليمـــي باســـتخدام الرسوم المتحركة و معرفة اثر هذه الرسوم على تنمية المهارات المعرفية و العقليـــة و الادراكية على الاطفال و باقي الدراسات كان الهدف منها معرفة اثر الرسوم المتحركة بشكل عام على الاطفال بشكل عام و(٩) دراسة تهدف الى تحليـــل اثـــر الرســـوم المتحركة المقدمة على التلفزيون و القنوات الفضائية المختلفة من حيث تأثيرهـــا علـــى تنمية الجوانب المعرفية و الادراكية و العقلية و الجمالية و (٣) دراسات تهدف الـــى معرفة تأثير وسائل تكنولوجية متطورة على تعلم المهارات في الالعاب المختلفة و لكافة الاعمار و (٤) دراسات تهدف الى معرفة اثر الوسائل التعليمية في تعليم و تطـــوير المهارات التعليمية المختلفة و لمختلف المواد الدراسية و الرياضـــية و (٢) دراســـات

تهدف الى معرفة الرضا الحركي و (١) دراسة تهدف الى معرفة اثر التمثيل الحركي على التعلم و (١) دراسة تهدف الى معرفة اثر التعلم على العملية التعليمية .

- زمن تطبيق البرنامج التعليمي في الدراسات تتراوح بشكل عام ما بين (٦ – ١٢) اسبوع بواقع وحدتين الى ثلاث وحدات تعليمية اسبوعيا مرة كل وحدة ، حيث تستغرق الوحدة ما بين (٩٠ – ١٠٠) دقيقة .

- اتفقت معظم الدراسات السابقة التى اجريت على اتباع نفس الاساليب الاحصائية لمعالجة البيانات و استخراج النتائج ، ما عدا الدراسات التى تناولت تحليل مضمون برامج الكرتون المقدمة للاطفال في القنوات المختلفة و عددها (١٣) دراسة .

- اتفقت مل من دراسة (توفيق ، ١٩٩٢) و (ابو الحسن ، ١٩٩٧) و (عبد الحميد ، ٢٠٠٢) و (عامر ، ٢٠٠٣) و (التل ، ١٩٩٩) و (جاد ، ٢٠٠٠) و (الشربيني ، ٢٠٠٣) و (تكساس ، بارناباس ، ٢٠٠٥) و (ليندروث ليندا ، ٢٠٠٣) و (وود ، ١٩٧٠) و (توماس ، ١٩٩٣) مع الدراسة الحالية من حيث الهدف و الاجراءات و اختلفت بعضها بنوعية المهارة الرياضية و كذلك مجتمع الدراسة و المتغيرات التابعة .

- ايضا اتفقت كل من دراسة (سعدات ، ١٩٩٧) و (الحملاوي ، ٢٠٠٠) و (البدر ، ٢٠٠١) و (راشد ، ٢٠٠٢) و(سعد ، ٢٠٠٤) و (ميلر ، ١٩٨٠) و (بوث ، ١٩٩٧) و (شميت ، ١٩٩٣) و (كليفورد ، براين ، ١٩٩٥) مع الدراسة الحالية من حيث الهدف و الاجراءات و اختلفت معها من حيث الوسائل المستخدمة عينة الدراسة و المتغيرات التابعة .

- اتفقت بعض الدراسات على الاثر الايجابي التى تتركه الرسوم المتحركة التلفزيونية

على الاطفال حيث تشبع رغباتهم و ترضى ميولهم وتنمي فيهم بعض الاتجاهات و القيم الايجابية مثل دراسة (بوث ، ١٩٩٧) و (الشربيني ، ٢٠٠٣) بينما عارضت بعض الدراسات هذه النتائج و توصلت في نتائجها الى ان هذه الرسوم تشجع الاطفال على العنف و رفض الحوار و تنمي مشاعر العدائية لديهم و مبدأ الغاية تبرر الوسيلة و منها دراسة كل من (شميت ، ١٩٩٣) و (ميلر ، ١٩٨٠) و (راشد ، ٢٠٠٢) و (الدر ، ٢٠٠١) و (الحملاوي ، ٢٠٠٠) و (حسنين ، ١٩٩٦)

و يمكن عرض اهم ما استفادت منه الباحثة من الدراسات السابقة بما يلي :

فهم اعمق لمشكلة الدراسة

١- استخدام التصميم التجريبي ذو المجموعتين التجريبيتين و المجموعة الضابطة و هو الاسلوب الامثل لتحقيق هدف الدراسة

٢- ضبط المتغيرات الداخلية و التى يكون لها تأثيرا على النتائج مثل الطول ، الوزن ، العمر

٣- الاستفادة من البرامج التعليمية و التدريبية المستخدمة في الدراسات السابقة في وضع البرنامج التعليمي في الدراسة الحالية .

٤- التعرف على الاساليب الاحصائية المستخدمة و اختيار ما يناسب هذه الدراسة

٥- توجيه الباحثة في صياغة اهداف الدراسة و فروضها و تحديد الاطار العام للدراسة بالاضافة الى الاستفادة منها في عرض و مناقشة النتائج .

و قد انفردت هذه الدراسة بما يلي :

- تصميم برنامج تعليمي محوسب باستخدام الرسوم المتحركة و بواسطة برنامج يعرف

بال (Maya) اي التصميم الثلاثي الابعاد حيث تم اختيار شخصيتين كرتونيتين الشخصية الاولى الهدف من تصميمها تقديم البرنامج و انهائه و الشخصية الثانية الهدف من تصميمها اداء المهارات و ذلك بفضل تصميها الثلاثي الابعاد و تمكنت الباحثة بمساعدة مختص3D modeling & animator من تصميم هاتين الشخصيتين و تشكيلهما و تحريكهما عن طريق برنامج ال maya الذي يمتاز بقدرته علي تحريك الشخصيات و رؤيتها من خلال المحاور الثلاثة للجسم و هي (المحور العرضي و الامامي و العميق) و ذلك بغرض توضيح تفاصيل الحركات (المهارات الاساسية) في الجمباز و تم ذلك بمساعدة متخصصين و خبراء في لعبة الجمباز حيث تم الاستعانة بالدتور محمد ابو الكشك و الحكام الجمباز المذكورين في ملحق رقم (١) بتحديد مواصفات الشخصية و القياسات جسمها و مميزاتها و تم الاستعانة كذلك بصور و فيديو يبين التسلسل الحركي للمهارات حتى يتمكن المختص من تحريك الشخصية بالشكل المناسب عن طريق البعد الثالث و يتم التحريك من مفاصل الجسم الرئيسية و يتم التحريك حسب الحركة المراد القيام بها ، كما و استخدمت الباحثة وسائل تكنولوجية عالية التطور مثل كمبيوتر شخصي متطور من نوع apple imac G5 work space و كاميرات mini dv و جهاز vtr استوديو .

- تم بحث اثر البرنامج التعليمي على عدة مهارات في الجمباز و خاصة (على بساط الحركات الارضية) و هي (الميزان الامامي المواجه ، الدحرجة الامامية المكورة ، الدحرجة الامامية من الوقوف على الاربع فتحا ، الدحرجة الجانبية ، الوقوف على اليدين ، العجلة البشرية المتتالية .

- تصميم برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة مكون من (٢٤) وحـــدة تعليميـــة زمن كل وحدة ٩٠ دقيقة .

- تصميم استبيان يهدف الى معرفة درجة رضا الطالبات عـــن حركـــاتهن و صـــفاتهن الحركية و البدنية و ذلك تبعا لتطبيق البرنامج التعليمي باستخدام الرســوم المتحركـــة على تعلم الاداء المهاري على بساط الحركات الارضية في الجمباز

- امكانية استخدام البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية تـــستخدم في تعليم المهارات الرياضية المختلفة و خاصة الجمباز في المدارس و لكافة المراحـــل التعليمية

الفصل الثالث

الطريقة و الاجراءات

تضمن هذا الفصل عرضاً لمجتمع الدراسة، وعينتها، وأدوات الدراسة وطرق التحقق من صدقها وثباتها، و طرق التحقق من صدقها و ثباتها وإجراءات الدراسة، ومتغيراتها، والمعالجات الإحصائية التي استخدمتها الباحثة للتوصل إلى النتائج.

منهج الدراسة

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بإحدى صوره المتمثلة بالمجموعتين التجريبيتين و مجموعة ضابطة نظرا لملائمته و طبيعة هذه الدراسة .

مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من جميع طلبة الصف الخامس الاساسي في مدرسة اناث حي الامير حسن الاعدادية التابعة لمنطقة الزرقاء التعليمية التابعة الى وكالة الغوث الدولية (الاونروا) للعام الدراسي (٢٠٠٧/ ٢٠٠٨)، والبالغ عددهن(٨٠) طالبة.

عينة الدراسة

قامت الباحثة باختيار عينة قصدية من مجتمع الدراسة، وقد تألفت العينة من (٣٠) طالبة من طالبات مدرسة اناث حي الامير حسن الاعدادية الاولى في عمان التابعة لمديرية التعليم لمنطقة الزرقاء التعليمية التابعة لوكالة الغوث الدولية (الانروا) و، و قد تم استبعاد (٣) طالبات ، طالبتين تم استبعادهما لعدم التزامهما بتطبيق البرنامج و كثرة غيابهن ، و تم استبعاد الطالبة الثالثة بسبب انسحابها من تطبيق البرنامج ليصبح عدد افراد العينة (٢٧) طالبة تم تقسيمهم بطريقة

عشوائية الى ثلاث مجموعات متجانسة و متكافئة من حيث الاداء ، مجموعتين تجريبيتين (المجموعة التجريبية (١) و التى استخدمت البرنامج التعليمي بمشاهدة الرسوم المتحركة بدون مساعدة المعلمة و المجموعة التجريبية(٢) التى استخدمت البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة بمساعدة المعلمة) و المجموعة الضابطة التى استخدمت الطريقة التقليدية ، حيث لم يسبق لهن تعلم مهارات الجمباز و ليس لديهن خبرة سابقة ، المجموعة الاولى تكونت من (٩) طالبات تتعلم المهارات الاساسية في رياضة الجمباز باستخدام البرنامج التعليمي بمشاهدة الرسوم المتحركة(بدون مساعدة المعلمة) و تكونت المجموعة التجريبية الثانية من (٩) طالبات تتعلم المهارات الحركية الاساسية باستخدام البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة (بمساعدة المعلمة) و تكونت المجموعة الضابطة من (٩) طالبات تتعلم المهارات الحركية الاساسية باستخدام الطريقة التقليدية (الشرح + اعطاء نموذج) والجدول ر قم (١) يوضح ذلك.

جدول (١)

توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغيراتها

المجموعة	العدد	النسبة
المجموعة الضابطة	٩	%٣٣,٣٣٣
مجموعة تجريبية (١) بدون مساعدة المعلمة	٩	%٣٣,٣٣٣
مجموعة تجريبية (٢) بمساعدة المعلمة	٩	%٣٣,٣٣٣
المجموع	٢٧	%١٠٠,٠٠٠

اسباب اختيار العينة

من اهم الاسباب التى جعلت الباحثة تختار عينة الدراسة ما يلي :

- ظروف عمل الباحثة في مدرسة اناث حي الامير حسن الاعدادية في عمان
- توافر كافة الامكانات التى تساعد على تحقيق اهداف الدراسة
- وجود علاقة طيبة مع إدارة المدرسة و المعلمات مما يسمح للباحثة بإجراء القياسات اللازمة للبرنامج و تطبيق البرنامج التعليمي و تسهيل مهمتها العلمية .

شروط اختيار العينة

- موافقة ولي الامر
- ان لا تكون لدى الطالبة خبرات سابقة في الجمباز ، و حتى تتحقق الباحثة من هذا الشرط قامت بإجراء اختبار للاطفال فيما يتعلق بالمهارات الاساسية في الجمباز
- ان لا تمارس الطالبة رياضة الجمباز بوقت غير المخصص للزمن التعليمي (ان امكن)

تكافؤ مجموعات الدراسة:

للتحقق من تكافؤ مجموعات الدراسة، تم استخراج المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لمتغيرات الطول و الوزن و العمر و الجدول رقم (٢) يبين ذلك :

جدول رقم (٢)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لقياسات أفراد عينة الدراسة الجسمية (الطول والوزن والعمر) حسب المجموعة

المتغيرات الجسمية	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي*	الانحراف المعياري
العمر	المجموعة التقليدية	٩	١٤,٠٦	٢,٣٤١
	مجموعة (١) بدون مساعدة المعلمة	٩	١٤,٢٤	٢,٨٥٣
	مجموعة (٢) بمساعدة المعلمة	٩	١٤,٣١	٢,٦٥٣
الطول	المجموعة التقليدية	٩	١٤١,٣٣	٣,٣١١
	مجموعة (١) بدون مساعدة المعلمة	٩	١٣٨,٠٠	٥,٤٠٣
	مجموعة (٢) بمساعدة المعلمة	٩	١٣٩,٨٨	٤,٥٠٣
الوزن	المجموعة التقليدية	٩	٣٦,٦٧	٢,٧٣٨
	مجموعة (١) بدون مساعدة المعلمة	٩	٣٦,٠٠	٣,١٢٢
	مجموعة (٢) بمساعدة المعلمة	٩	٣٥,٦٨	٣,٢٠٧

يبين الجدول (٢) أن هناك فروقاً ظاهرية بين متوسطات قياسات أفراد العينة حسب المجموعة، ولتحديد مستويات الدلالة الإحصائية لتلك الفروق، تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي، كما هو موضح في الجدول رقم (٣)

جدول رقم (٣)

نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي للفروق بين قياسات أفراد العينة للمتغيرات الجسمية حسب المجموعة

المتغيرات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة الإحصائية
العمر	بين المجموعات	0.681	٢	0.341	٠,١٨٤	٠,٨٦٥
	داخل المجموعات	44.382	٢٤	1.849		
	الكلي	45.063	٢٦			
الطول	بين المجموعات	0.578	٢	0.289	٠,١٦٨	٠,٨٩٢
	داخل المجموعات	41.328	٢٤	1.722		
	الكلي	41.906	٢٦			
الوزن	بين المجموعات	0.824	٢	0.412	٠,١٥٩	٠,٩٢٥
	داخل المجموعات	62.328	٢٤	2.597		
	الكلي	63.152	٢٦			

يبين الجدول رقم (٣) أنه لا توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة الإحـصائية (∝ ≥ ٠,٠٥) تعزى لمتغير المجموعة، مما يدل على تكافؤ أفراد العينة في القياسات الجسمية قبل البدء بتطبيق إجراءات الدراسة.

جدول رقم (٤)

التكافؤ بين المجموعات

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقياس القبلي لمجموعات الدراسة

المتغير	المجموعة	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الميزان الامامي	تجريبية (١)	٩	١,٢٨	٠,٧٠١
	تجريبية (٢)	٩	١,٤٤	٠,٧٩٨
	ضابطة	٩	١,١٧	٠,٤٨٤
	الكلي	٢٧	١,٣٠	٠,٦٥٨
الدحرجة الامامية	تجريبية (١)	٩	١,٣٩	٠,٧٧٢
	تجريبية (٢)	٩	١,٥٨	٠,٨٧٥
	ضابطة	٩	١,٣٤	٠,٦٦٧
	الكلي	٢٧	١,٤٤	٠,٧٥٦
الدحرجة الامامية من الوقوف على اربع	تجريبية (١)	٩	١,٣٦	٠,٥١٧
	تجريبية (٢)	٩	١,٥٣	٠,٦٧٨
	ضابطة	٩	١,١٩	٠,٢٧٣
	الكلي	٢٧	١,٣٦	٠,٥١٦
الدحرجة الجانبية	تجريبية (١)	٩	١,١٤	٠,٧٤١
	تجريبية (٢)	٩	١,٣٦	٠,٨٢١
	ضابطة	٩	١,٢٥	٠,٦٨٥
	الكلي	٢٧	١,٢٥	٠,٧٢٧
الوقوف على اليدين	تجريبية (١)	٩	١,٣٩	٠,٧٨٢
	تجريبية (٢)	٩	١,٦٤	٠,٩٦١
	ضابطة	٩	١,٢٨	٠,٥٥٨
	الكلي	٢٧	١,٤٤	٠,٧٧٦
العجلة البشرية	تجريبية (١)	٩	١,٢٨	١,٠٠٣
	تجريبية (٢)	٩	١,٥٦	١,١٠٢
	ضابطة	٩	١,٢٢	٠,٧٤٩
	الكلي	٢٧	١,٣٦	٠,٩٤٤
الكلي	تجريبية (١)	٩	١,٢٩	٠,٦٦٨
	تجريبية (٢)	٩	١,٤٨	٠,٧٨٢
	ضابطة	٩	١,٢٤	٠,٤٧٩
	الكلي	٢٧	١,٣٤	٠,٦٣٨

يتضح من الجدول رقم (٤) ان هناك فروقات ظاهرية بين المتوسطات الحسابية في القياس القبلي للمتغيرات قيد الدراسة لمجموعات الدراسة الثلاثة و للتأكد كم هذه الفروقات تم

استخدام اختبار تحليل التباين الاحادي و الجدول رقم (٥) يوضح ذلك

جدول رقم (٥)

تحليل التباين الاحادي بين متغيرات الدراسة (القياس القبلي) تبعا لمتغير المجموعة

المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	ف	دلالة احصائية
الميزان الامامي	بين المجموعات	.352	2	.176	.387	.683
	داخل المجموعات	10.903	24	.454		
	الكلي	11.255	26			
الدحرجة الامامية	بين المجموعات	.282	2	.141	.232	.795
	داخل المجموعات	14.006	23	.609		
	الكلي	14.288	25			
الدحرجة الامامية من الوقوف على اربع	بين المجموعات	.500	2	.250	.935	.406
	داخل المجموعات	6.417	24	.267		
	الكلي	6.917	26			
الدحرجة الجانبية	بين المجموعات	.222	2	.111	.197	.822
	داخل المجموعات	13.528	24	.564		
	الكلي	13.750	26			
الوقوف على اليدين	بين المجموعات	.581	2	.290	.462	.636
	داخل المجموعات	14.457	23	.629		
	الكلي	15.038	25			
العجلة البشرية	بين المجموعات	.564	2	.282	.299	.744
	داخل المجموعات	21.707	23	.944		
	الكلي	22.272	25			
الكلي	بين المجموعات	.288	2	.144	.335	.719
	داخل المجموعات	10.307	24	.429		
	الكلي	10.594	26			

يتضح من الجدول رقم (٥) عدم وجود فروقات دالة احصائية في القياسات القبلية لمتغيرات دراسة تبعا لمجموعات الدراسة مما يعني ان هناك تكافؤ بين المجموعات الثلاثة من حيث الاداء

أدوات الدراسة

أولا : قياس المستوى المهاري

لقياس مستوى الاداء المهاري للمهارات قيد الدراسة ، استخدم المنحنى التحصيلي و النجاح في شكل الزيادة الايجابية لدرجات الحكام للحكم على تحسن مستوى الاداء المهاري للمجموعتين التجريبيتين و المجموعة الضابطة

اولا : قياس مستوى الاداء المهاري لمهارة

1. **الميزان الامامي المواجه**

و كان الغرض من الاختبارات معرفة كستوى الاداء المهاري لدى الطالبات

الادوات التي استخدمت في جميع المهارات : فرشات الجمباز

2. **الدحرجة الامامية المكورة**

و كان الغرض من الاختبار معرفة مستوى الاداء المهاري لدى الطالبات

3. **الدحرجة الامامية من الوقوف على الاربع فتحا**

و كان الغرض من الاختبار معرفة مستوى الاداء المهاري لدى الطالبات

4. **الدحرجة الجانبية و الجسم ممدود**

و كان الغرض من الاختبار معرفة مستوى الاداء المهاري لدى الطالبات

5. **الوقوف على اليدين**

و كان الغرض من الاختبار معرفة مستوى الاداء المهاري لدى الطالبات

٦. العجلة البشرية المتتالية

و كان الغرض من الاختبار معرفة مستوى الاداء المهاري لدى الطالبات

كيفية الحكم على الاداء المهاري للمهارات الستة (قيد الدراسة)

- النداء على الطالبة من اجل الاحماء للتجربة على فرشة الجمباز لمدة (٣٠) ثانية
- النداء على الطالبة للبدء في تطبيق المهارة مرتين و يتم احتساب افضل محاولة
- وقوف الطالبة لأداء تحية البدء للمحكمين
- إعطاء الطالبة محاولة واحدة فقط لأداء المهارة .
- اعطاء الطالبة علامة من (١٠) درجات

كيفية احتساب الدرجات

تم احتساب الدرجة النهائية لمستوى الاداء المهاري قيد الدراسة عن طريق قانون التحكيم الدولي في رياضة الجمباز ، و ذلك من خلال وجود اربعة قضاة (حكام) ، و قيام كل قاضي (حكم) بوضع علامة من عشر درجات لكل مهارة من المهارات الثلاثة من الاربعة قضاة ، ثم نقوم باستثناء اعلى درجة و اقل درجة و القيام بجمع الدرجتين و أخذ الوسط الحسابي لهذه الدرجتين ، حيث تكون الدرجة النهائية للمهارة هي وسط العلامتين ، ملحق رقم (١) .

الدراسة الاستطلاعية

قامت الباحثة بإجراء دراسة استطلاعية على عينة قوامها (٥) طالبات من خارج عينة الدراسة ، تم تطبيق البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة و لمدة اربعة ايام ، ولم تدخل هذه العينة ضمن عينة الدراسة الاصلية و كان الهدف من الدراسة الاستطلاعية ما يأتي :

١. تذليل الصعوبات و المعوقات التى قد تظهر اثناء التطبيق و العمل على تلافيها ة ايجاد الحلول المناسبة للوصول الى الهدف من الدراسة .
٢. التأكد من صلاحية الاجهزة و الادوات المستخدمة و مدى مناسبتها لتحقيق اهداف الدراسة
٣. التأكد من مدى وضوح و جاهزية البرامج و الاختبارات المستخدمة .
٤. التعرف الى الوقت الملائم لتطبيق الاختبارات المتعددة.

المعاملات العملية للاختبارات

ثبات الاختبار

صدق الاختبار

موضوعية الاختبار

صدق تقديرات المحكمين

استخدمت الباحثة طريقة صدق المحتوى و ذلك بعرض الاختبارات المهارية المستخدمة على (٤) حكام من الخبراء و المتخصصين حيث انهم أقروا صدق المحتوى لهذه الاختبارات بمعنى ان الاختبارات تقيس ما وضعت من اجله ، و الملحق رقم (١) يبين اسماء الحكام . أنظر ملحق

رقم(١).

أداة الدراسة : الاستبيان

يعتبر الاستبيات من اكثر الادوات المستخدمة في قياس مدى رضا الطالبات عن صفاتهن الحركية و البدنية بعد تطبيق البرنامج التعليمي ، قامت الباحثة بتصميم اسبانه بهدف التعرف على مدى رضا الطالبات عن صفاتهن الحركية و البدنية و ذلك بعد الاطلاع على الدراسات و الابحاث السابقة و المتعلقة بموضوع الدراسة و بعد عرضه على (٩) محكمين من المختصين و ذوي الخبرة من اعضاء هيئة التدريس في جامعة اليرموك و الجامعة الاردنية .

ثبات مقياس (الاستبانة):

للتحقق من ثبات مقياس الاتجاهات، قامت الباحثة بحساب معاملات الثبات لها، من خلال تطبيقها على عينة استطلاعية من خارج عينة الدراسة، حيث تكونت من (١٦) طالبة مرتين وبفارق زمني اسبوعين بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني، وتم استخراج معامل ارتباط بيرسون بين تقديراتهن على التطبيقين، حيث بلغت (٠,٨٩)، كما تم حساب قيم معاملات الاتساق الداخلي بطريقة كرونباخ ألفا، حيث بلغت (٠,٨٦).

تصحيح مقياس الاستبيان :

تم استخدام مقياس خماسي التدريج (Likertscate) لقياس درجة رضا الطالبات وهي (بدرجة كبيرة جداً (٥) ، بدرجة كبيرة (٤) ، بدرجة متوسطة (٣) ، بدرجة منخفضة (٢) ، بدرجة منخفضةجدا (١))، وتم إعطاء التقديرات الرقمية التالية (٥، ٤، ٣، ٢، ١). وقد تم

استخدام التدريج التالي لتحديد درجة الرضا:

أقل من ٢,٤٩ درجة رضا منخفضة.

من ٢,٥٠ – ٣,٤٩ درجة رضا متوسطة.

من ٣,٥٠ – ٥,٠٠ درجة رضا كبيرة.

صدق مقياس (الاستبانة):

تم التحقق من صدق المقياس، وذلك بعرضه على لجنة من المحكمين، تألفت من (٩) محكمين أنظر ملحق رقم (٢) من المختصين وذوي الخبرة من أعضاء هيئة التدريس في جامعة اليرموك، والجامعة الاردنية وذوي الخبرة والاختصاص في الجمباز، وبناءً على ملاحظاتهم المشتركة التي أجمع عليها خمسة من المحكمين، تم حذف وتعديل صياغة بعض الفقرات من حيث البناء واللغة، وأصبح المقياس في صيغته النهائية مكون من (١٤) فقرة أنظر ملحق رقم (١٠-١١).

موضوعية الاختبار :

ان موضوعية الاختبار تعني عدم تأثر الاختبار المستخدم بتغيير الحكام اي أعطاء نفس النتيجة للاختبار بغض النظر عن الحكم و بما ان شروط و تعليمات أداء الاختبارات المهارية المستخدمة واضحة للحكام ، و لا يوجد اختلاف على كيفية احتساب النتيجة فإن ذلك يعنى ان الاختبارات المهارية المستخدمة على درجة عالية من الموضوعية .

إجراءات تطبيق الدراسة :

قامت الباحثة باتباع الاجراءات التالية لتطبيق ادوات الدراسة :

- تم ارسال كتاب من رئاسة الجامعة الى مدير منطقة الزرقاء التعليمية التابعة لوكالة الغـوث الدولية (الاونروا) لتسهيل مهمة الباحثة ، ملحق رقم (٣) يوضح ذلك
- تم ارسال كتاب من رئاسة الجامعة الى الاتحاد الاردني للجمباز لتسهيل مهمـة الباحثـة ، ملحق رقم (٤) يوضح ذلك
- قام الاتحاد الاردني للجمباز بمخاطبة حكام الجمباز الدوليين العاملين لديها لتـسهيل مهمـة الباحثة بتحكيم البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على المجموعات الثلاثة ثم قام الاتجاد بمخاطبة الجامعة و ذلك لتعيين المحكمين الدوليين فـي الجمبـاز و ذلـك لتحكـيم البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة و الملحق رقم (٥) يوضح ذلك .
- قام الحكام الدوليين و المذكورة اسماؤهم في ملحق رقم (٥) بتحكيم البرنـامج و اعطـاء الطالبات درجات التحكيم الخاصة بكل طالبة و الملحق رقم (٦ – ٨) يوضح ذلك .
- قامت الباحثة بمخاطبة اولياء الامور للطالبات (عينة الدراسة) لأخذ مـوافقتهم علـى مشاركتهن في تطبيق البرنامج التعليمي و كذلك اخذ موافقة منهم على تـأخيرهن عـن موعد انتهاء الدوام الرسمي و ذلك لاضطرار الباحثة بالقيام بتأخير الطالبات عن دوامهـن المحدد و الذي ينتهي في تمام الساعة الحادي عشر و النصف الى الساعة الثانية و النصف في الفترة الصباحية لدوام المدرسة ، حيث ينقسم دوام هذه المدرسة الـى فتـرتين (فتـرة صباحية تبدأ الدراسة فيه من الساعة ٦,٣٠ الى الساعة ١١,٣٠ صباحا) و (فترة مـسائية تبدأ الدراسة فيها من الساعة ١١,٣٠ الى الساعة ٤,١٥ مساءا) مما ادى بالباحثـة الـى

توحيد اوقات تطبيق البرنامج بما يتناسب مع ظروف المدرسة و الباحثة و كذلك الطالبات حتى اتفق على تطبيق البرنامج من الساعة (١١,٣٠ الى الساعة ٢ تماما) ملحق رقم (١٥)

- قامت الباحثة بالتنسيق مع ادارة المدرسة على الاتفاق على موعد توزيع الاستبيانات على الطالبات و تم ذلك بتاريخ ٢٠٠٨/٥/٢٠ م
- قامت الباحثة بتصميم الاستبيان و تقسيمه الى نماذج (نموذج A) و (نموذج B) و (نموذج C) تبعا لمجموعة الدراسة ، حيث كان لكل مجموعة حرف تصنيف معين و شكل معين مختلف عن المجموعات الاخرى و كان تقسيهم كالتالي :

نموذج (A) يمثل المجموعة الضابطة التى استخدمت (الطريقة التقليدية)

نموذج (B) يمثل المجموعة التجريبية الاولى (بدون مساعدة المعلمة)

نموذج (C) يمثل المجموعة التجريبية الثانية (بمساعدة المعلمة) و الملحق رقم (١٢- ١٤) يوضح ذلك .

- قامت الباحثة بتوضيح كيفية تعبئة استبيان الرضا الحركي للطالبات عن الصفات الحركية و البدنية ، حيث تم توزيعه على جميع طالبات عينة الدراسة في اماكن تواجدهم في المدرسة و بالموعد الذى تم الاتفاق عليه عليه مع ادارة المدرسة و بإشراف الباحثة و ذلك في تاريخ ٢٠٠٨/٥/٢٠ م
- قامت الباحثة بتوزيع T-Shirt للطالبات عينة الدراسة مطبوع عليها شخصيات برنامج الرسوم المتحركة (احلام و رزان) و ذلك لتشجيع الطالبات على التعلم و تمييزهن عن باقي الطالبات في المدرسة

- حصلت هذه الدراسة على دعم من البحث العلمي في جامعة اليرموك لتغطية نفقات هذا المشروع و تم الموافقة علية مشكورا ، و ملحق رقم (١٧) يوضح ذلك
- قامت الباحثة بتفريغ البيانات و معالجتها احصائيا .

البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الرسوم المتحركة

تعتبر مهارات الجمباز من المهارات التى تحتاج الى الكثير من التدريب و الجهد و لذلك كان لا بد من التفكير في ايجاد برنامج تعليمي يعتمد على اسس علمية مختلفة للوصول الى تعلم مهارات الجمباز بشكل افضل يتحقق فيه الهدف المطلوب منه لذا تم الاعتماد في تطبيق هذه الدراسة على استخدام برنامج تعليمي محوسب بايتخدام برمجية جاهزة (Maya) و التى تصمم شخصيات الرسوم المتحركة عن طريق البعد الثالث لها (3D) و تم عرض البرنامج عن طريق جهاز ال (Data show) .

حيث يقوم البرنامج على عدة اسس و هي كالتالي

١ : اختيار النموذج (تشكيل الشخصية) و تم ذلك بمدة زمنية تقارب الاسبوعان و ذلك بتحديد القياسات المناسبة لافراد جسم الشخصية بما يتناسب مع لعبة الجمباز و ذلك بمساعدة مشرف هذه الرسالة د . محمد ابو الكشك و المختص بتعليم رياضة الجمباز و كذلك بعرض النماذج على حكام الجمباز الدوليين و اخذ رأيهم بالنموذج المختار لأداء مهارات الجمباز المختلفة و ايضا الاعتماد على المراجع و الكتب الخاصة في هذا المجال

٢ : بعد تشكيل الشخصية تم تجهيز الشخصية للحركة داخل برنامج ال maya و ذلك بمساعدة مصمم 3D modeling & animator و ذلك لتحديد ابعاد الشخصية الثلاثية الابعاد (المحاور الجسم الطولي و العرضي و العميق) و تم ذلك خلال يوم واحد فقط .

٣ : بعد تجهيز الشخصية للحركة تم تحريك الشخصية على المحاور الثلاثة حيث يقوم المختص بتحريك مفاصل الجسم حسب الحركة المراد القيام بها مثل تحريك مفصل الفخذ و الكتف و القدم و غيرها حيث يعتمد هذا البرنامج على على تحريك اجزاء الجسم عن طريق المفاصل الرئيسية و حسب الحركة المراد عملها حيث يتميز هذا البرنامج بإمكانية تحكم المختص بالشخصية و رؤيتها من ابعادها الثلاثية و كما يتميز بإمكانية القيام بتعديل اي جزء لا يتناسب مع الحركة و ذلك بتغيير قياسات الزوايا و يتمتع المختص بمعرفته و تعلمه لأساسيات علم اللحركة و البيومكيكانيك حيث له خبرة في كيفية حركة الجسم و اطوال اجزاء الجسم المختلفة وكذلك بقياسات زوايا المفاصل اثناء الحركة و غيرها من المعلومات الضرورية التي تمكنه من تحريكها بطريقة تشبه الي حد ما حركة الانسان الطبيعي و نظرا لعدم خبرة المختص في مهارات الجمباز قامت الباحثة بتزويده لصور تبين التسلسل الحركي للمهارات كلها و كذلك تزويده بفيديو للاعبين محترفين يقومون بأداء هذه المهارات (قيد الدراسة) و اضطرت الباحثة احيانا الى اداء المهارة امامه ، كما و تم الاشراف على اداء المهارات من قبل مشرف هذه الرسالة و المتخصص في رياضة الجمباز و تم اخذ رأي الحكام الدوليين في الجمباز باداء الشخصية للمهارات حيث تم تعديل المهارات المؤداة اولا باول .

٤ : قام المختص باختيار شخصيتين كرتونيتين ، الشخصية الاولى و هي مقدمة البرنامج حيث تم تصوير فتاة بعمر ١٢ سنة عن طريق كاميرا من نوع Mini Dv حيث حولت هذه الشخصية الى رسوم متحركة بواسطة برنامج خاص و تم اضافة بعض التغييرات في اللباس و ملامح العينين و ذلك بسبب عدم وضوحهما عند تحويل الصورة الى رسوم متحركة و ما يميز هذه الشخصية عن الشخصية الاخرى بانها ليست مجسمة او ثلاثية الابعاد ، بعدها تم اعداد الشخصية

الثانية حسب آراء الخبراء و الحكام و كما ورد سابقا و تم تصميمها عن طريق المختص حيث ان هذه الشخصية جسمها الثلاثي الابعاد و ذلك لانها ستقوم بتعليم و تادية المهارات قيد الدراسة حيث تم اختيار البعد الثالث لهذه الشخصية لتقوم هذه الشخصية باداء المهارات بصورة اقرب ما تكون الى اداء الانسان الحقيقي و كذلك لتوضيح المهارة و طرق ادائها حسب خطواتها الفنية بحيث يتم تعليم المهارات عن طريق هذه الشخصية بشكل سهل و واضح و جذاب لاطفال المرحلة الاساسية و التي تتراوح اعمارهم بين ١١ – ١٢ سنة .

٥ : تم الاستعانة بمختص مؤثرات صوتية حيث قام بتسجيل صوت الباحثة و صوت مقدمة البرنامج في استوديو خاص بقناة الطيران الفضائية و لمدة ٥ ساعات متواصلة حيث قامت الباحثة بشرح المهارات قيد الدراسة لفظيا و قامت الشخصية الاولى بإلقاء المقدمة و الخاتمة ، كما و قام المختص بتغيير الاصوات و التحكم بها لتتناسب مع المرحلة السنية للطالبات (قيد الدراسة) حيث كان الصوت المعدل شيق و محبب و جذاب للطالبات و قريب من نفوس الطالبات .

حيث استخدمت الباحثة الادوات التالية في تصميم هذا البرنامج

- كمبيوتر شخصي من نوع " Apple Imac G5 work space "
- كاميرا (mini DV) مع مصور و ثلاث كشافات و عاكس
- استوديو لتسجيل الصوت
- جهاز (VTR)
- مصمم 3D modeling & animator
- مختص مونتير (مونتاج)

و قد راعت الباحثة في تخطيط و بناء الإطار العام للبرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة ما

يلي

- المدة الزمنية للبرنامج التعليمي ثمانية اسابيع بمعدل ثلاثة وحدات تعليمية اسبوعيا كما هـــو موضح في الجدول رقم (٦)

جدول رقم (٦)

التوزيع الزمني للبرنامج التعليمي المقترح باستخدام الرسوم المتحركة

عدد الوحدات التعليمية	عدد الأسابيع	زمن الوحدة التعليمية بالدقائق	الزمن بالدقائق خلال الاسبوع	الزمن الكلي بالدقائق خلال ثمانية اسابيع
٢٤	٨	٤٥	١٣٥	١٠٨٠

- عدد الوحدات التعليمية (٢٤) وحدة تعليمية الواحدة (٩٠) دقيقة مـــع مراعـــاة اجـــزاء الوخدة التعليمية و الجدول رقم (٧) يبين اجزاء الوحدة التعليمية للبرنامج المقترح .

جدول رقم (٧)

التوزيع الزمني لأجزاء الوحدة التعليمية للبرنامج المقترح للمجموعات الثلاثة

أجزاء الوحدة	الزمن في الوحدة التعليمية بالدقيقة	الزمن التعليمي الاسبوعي لأجزاء الوحدة التعليمية بالدقائق	الزمن الكلي بالدقائق
الجزء التمهيدي	١٠	٣٠	٢٤٠
الجزء الرئيسي	٢٠	٦٠	٤٨٠
الجزء الختامي	٥	١٥	١٢٠
التهدئة	١٠	٣٠	٢٤٠
المجموع	٤٥	١٣٥	١٠٨٠

جدول رقم (٨)

توزيع محتويات اجزاء الوحدة التعليمية للمجموعات و محتوياتها و مكان تطبيق كل وحدة ووقت تطبيقها

المجموعة	اجزاء الوحدة التعليمية بالدقائق	المدة المستغرقة في تطبيق كل وحدة	محتويات كل جزء من الوحدة التعليمية	مكان تطبيق الوحدة لكل مجموعة	وقت تطبيق الوحدة لكل مجموعة
التجريبية (١) بدون مساعدة المعلمة	الجزء التمهيدي ١٠دقائق الجزء الرئيسي ٢٠ دقيقة الجزء الختامي ٥ دقائق تمرينات التهدئة ١٠ المجموع ٤٥ دقيقة	٤٥ دقيقة	الجزء التمهيدي : الاحماء تمرينات الاطالة و المرونة تمرينات الاعداد العام تمرينات الاعداد الخاص الجزء الرئيسي : النشاط التعليمي تشكيل الطالبات شرح المهارات المحددة لكل يوم و ذلك بعرض البرنامج على جهاز الداتا شو حسب الخطوات الفنية النشاط النشاط التطبيقي توزيع الطالبات على اماكن التطبيق و يتم تطبيق البرنامج بدون مساعدة المعلمة (وجود المعلمة فقط لمراقبة سير الحصة و التأكد من تحقق عوامل الامن و السلامة للطالبات) لا تقوم المعلمة بتصحيح الاخطاء فقط تتأكد من تطبيق الطالبات للمهارات المحددة لذلك اليوم الجزء الختامي : الإطالة و المرونة لتهدئـــة الجـــسم و العودة للوضع الطبيعي في نهاية كل وحدة تعليمية .	غرفة الوسائل في المدرسة	من الساعة ١١,٣٠ – ١٢,١٥ ظهرا

التجريبية (٢) بمساعدة المعلمة	الجزء التمهيدي ١٠ دقائق الجزء الرئيسي ٢٠ دقيقة الجزء الختامي ٥ دقائق تمرينات التهدئة ١٠ المجموع ٤٥ دقيقة	٤٥ دقيقة	الجزء التمهيدي : الاحماء تمرينات الاطالة و المرونة تمرينات الاعداد العام تمرينات الاعداد الخاص الجزء الرئيسي : النشاط التعليمي تشكيل الطالبات شرح المهارات المحددة لكل يوم و ذلك بعرض البرنامج على جهاز الداتا شو حسب الخطوات الفنية النشاط النشاط التطبيقي توزيع الطالبات على اماكن التطبيق و يتم تطبيق البرنامج بمساعدة المعلمة حيث تقوم بتصحيح الاخطاء و متابعة اداء الطالبات واذا تطلب الامر تكرر شرح المهارة لفظيا و تكرر استخدام البرنامج الجزء الختامي : الإطالة و المرونة لتهدئة الجسم و العودة للوضع الطبيعي في نهاية كل وحدة تعليمية .	غرفة الوسائل في المدرسة	من الساعة١٢,١٥ – ١,٠٠ ظهرا

الضابطة الطريقة التقليدية	الجزء التمهيدي ١٠دقائق الجزء الرئيسي ٢٠ دقيقة الجزء الختامي ٥ دقائق تمرينات التهدئة ١٠ دقائق المجموع ٤٥ دقيقة	٤٥ دقيقة	الجزء التمهيدي : الاحماء تمرينات الاطالة و المرونة تمرينات الاعداد العام تمرينات الاعداد الخاص الجزء الرئيسي : النشاط التعليمي تشكيل الطالبات شرح المهارات المحددة لكل يوم حيث تقوم المعلمة بشرح المهارات لفظيا حسب الخطوات الفنية للمهارة و اعطاء نموذج عملي للمهارة من قبل المعلمة و طالبة نشيطة النشاط النشاط التطبيقي توزيع الطالبات على اماكن التطبيق و يتم تطبيق البرنامج الجزء الختامي : الإطالةوالمرونة لتهدئة الجسم و العودة للوضع الطبيعي في نهاية كل وحدة تعليمية .	ساحة المدرسة	من الساعة١,٠٠- ١,٤٥ظهرا

- عدد الوحدات التعليمية (٢٤) وحدة تعليمية على مدار ثمانية اسابيع
- الاهتمام بالإحماء قبل البدء بتطبيق الوحدة التعليمية .
- استخدام تمرينات الإطالة و المرونة لتهدئة الجسم و العودة للوضع الطبيعي في نهاية كل وحدة تعليمية .
- تميزالجزء الرئيسي للوحدة التعليمية للبرنامج التعليمي للمجموعة التجريبية (١) بالاكتفاء بمشاهدة برنامج الرسوم المتحركة و التطبيق المهارات بدون مساعدة المعلمة و دون تدخلها من حيث تصحيح الاخطاء او توضيح بعض النقاط الهامة او اعطاء ملاحظات مهمة تخص المهارة (قيد الدراسة) حيث كان وجود المعلمة للتأكد من سير الحصة و تطبيق الطالبات

للبرنامج و لضمان عدم حدوث اي اصابات و التأكد من تحقق عوامل الامن و السلامة للطالبات و للقيام بعملية السند للطالبات في مهارتي (الوقوف على الذراعين ، العجلة البشرية) .

- تميز الجزء الرئيسي للوحدة التعليمية للبرنامج التعليمي للمجموعة التجريبية (٢) بتطبيق البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة بمساعدة المعلمة ، حيث تقوم المعلمة بتصحيح الاخطاء ان وجدت عند الطالبات و متابعة اداء الطالبات واذا تطلب الامر تكرر شرح المهارة لفظيا و تكرر استخدام البرنامج كذلك بعرضة مرة اخرى .
- تميز الجزء الرئيسي للوحدة التعليمية للبرنامج التعليمي للمجموعة الضابطة بتطبيق البرنامج باستخدام الطريقة الاعتيادية المتبعة بالتدريس (الطريقة التقليدية) بحيث لاتستخدم المعلمة اي وسيلة تكتفي بالشرح اللفظي للمهارة و اداء نموذج عملي للمهارة من قبل المعلمة او طالبة نشيطة و يتم توزيع الطالبات على اماكن التطبيق و تقوم المعلمة بمتابعة اداء الطالبات و تصحيح الاخطاء .

البرنامج التقليدي للمجموعة الضابطة

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج التقليدي و تحت نفس الظروف بدون استخدام اي وسيلة تعليمية في تعليم بعض المهارات الاساسية في الجمباز و ذلك بقيام المعلمة بشرح المهارة و اعطاء الدحرجة الامامية المكورة ، الدحرجة الامامية من الوقوف على الاربع فتحا ، الدحرجة الجانبية ، الوقوف على اليدين ، العجلة البشرية المتتالية ، المهارة الحركية) ، حيث يشترك برنامج المجموعة الضابطة مع برنامج المجموعتين التجريبيتين في زمن الوحدة و عدد الوحدات التعليمية في الاسبوع و فترة تطبيق البرنامج و مكونات الوحدة التعليمية من حيث اجزاء الوحدة و محتوى

الوحدة .

متغيرات الدراسة

اشتملت الدراسة المتغيرات التالية :

- **المتغير المستقل** و هي طريقة التدريب و لها ثلاث مستويات (المجموعة الضابطة و التى استخدمت الطريقة التقليدية) و (المجموعة التجريبية الاولى التى استخدمت البرنامج التعليمي بدون مساعدة المعلمة) و (المجموعة التجريبية الثانية التى استخدمت البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة بمساعدة المعلمة)
- **المتغيرات التابعة** و هي حركات الجمباز (و يعبر عنها بالمتوسطات الحسابية لدرجات الطالبات حسب تقديرات المحكمين) و هذه المهارات هي (الميزان الامامي المواجه ، الدحرجة الامامية المكورة ، الدحرجة الامامية من الوقوف على الاربع فتحا ، الدحرجة الجانبية ، الوقوف على اليدين ، العجلة البشرية المتتالية ، المهارة الحركية)
- درجة الرضا (و يعبر عنها بالمتوسطات الحسابية لتقديرات الطالبات على فقرات مقياس الرضا

الادوات و الاجهزة المستخدمة في الدراسة :

قامت الباحثة باستخدام الأدوات التالية:

أولاً: الوسائل التعليمية المستخدمة :

- كمبيوتر شخصي من نوع " Apple Imac G5 work space "
- كاميرا (mini DV) مع مصور و ثلاث كشافات و عاكس
- استوديو لتسجيل الصوت

- جهاز (VTR)
- مصمم 3D modeling & animator
- مختص مونتير (مونتاج)
- جهاز كمبيوتر ماركة (LG)
- جهاز عرض داتا شو (Data show)
- فرشات جمباز عدد ١٠
- غرفة الوسائل في المدرسة التى اجريت فيها الدراسة

ثانيا : المقاييس و الادوات لجمع الادوات

- جهاز لقياس الطول بالسنتيمتر ماركة (SECA)
- جهاز لقياس الوزن بالكيلو غرام ماركة (TEFAL)
- ساعة توقيت ماركة (G & G)
- شريط متر بطول (٣٠) متر ماركة (JBLIC)
- استمارة تسجيل

مكان تطبيق البرنامج

استخدمت الباحثة غرفة الوسائل و ساحة المدرسة / مدرسة انـاث حـي الاميـر حـسن الاعدادية – عمان.

زمن تطبيق البرنامج التعليمي

تم تطبيق البرنامج في الفترة الواقعة بين ٧ / ٣ / ٢٠٠٨ الى ١٠ / ٥ / ٢٠٠٨ م بواقع ثلاثة وحدات تعليمية اسبوعيا .

المعالجات الاحصائية

تم استخدام المعالجات الاحصائية باستخدام برمجية الرزم الاحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS حيث استخدمت الباحثة التحليلات الإحصائية التالية:

١. المتوسطات الحسابية

٢. النسب المئوية

٣. الانحرافات المعيارية.

٤. تحليل التباين الأحادي .

٥. معامل ارتباط بيرسون.

٦. اختبار توكي للمقارنات البعدية

الفصل الرابع

عرض النتائج و مناقشتها

عرض النتائج

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي تم التوصل إليها، بعـد أن قامـت الباحثـة بجمـع البيانات بواسطة أدوات الدراسة و اجراء الاختبارات المهارية و قيام الباحثـة بتوزيـع اسـتبانة تهدف الى التعرف على درجة رضا الطالبات عن حركاتهن وصفاتهن الحركية البدنية وذلك تبعـاً لتطبيق برنامج محوسب مصمم لتعليم الحركات الاساسـية للجمبـاز "، وقامـت بعرضـها وفقـاً لفرضيات الدراسة.

أولاً: النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى:

نصت الفرضية الأولى على: " البرنامج التعليمي المقترح له تأثير ذو دلالة احصائية عنـد مستوى دلالة (٠,٠٥) في تعلم الاداء المهاري لبعض الحركات الاساسية على بـساط الحركـات الارضية في الجمباز"يعزى لطريقة التعلم .

للإجابة عن هذا الفرضية تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمـة ت للتعرف على اثر الاساليب المتبعة في تعليم بعض مهارات الجمباز والجدول رقـم (٨) يوضـح ذلك.

جدول رقم (٩)

المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية و قيمة (ت) بين القياسين القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية (١) و التى استخدمت الرسوم المتحركة بدون مساعدة المعلمة

المتغيرات	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت	الدلالة الإحصائية
الميزان الامامي	بعدي	3.33	.306	9.041	.000
	قبلي	1.28	.701		
الدحرجة الامامية المكورة	بعدي	3.33	.354	7.053	.000
	قبلي	1.39	.772		
الدحرجة الامامية وقوف فتحا	بعدي	3.31	.325	9.018	.000
	قبلي	1.36	.517		
الدحرجة الجانبية	بعدي	3.42	.415	8.596	.000
	قبلي	1.14	.741		
الوقوف على الذراعين	بعدي	3.17	.395	8.000	.000
	بلي	1.39	.782		
العجلة البشرية	بعدي	3.00	.354	5.071	.000
	قبلي	1.28	1.003		
الكلي	بعدي	3.35	.323	8.709	.000
	قبلي	1.29	.668		

يتضح من الجدول رقم (٩) ان هناك فروقا دالة احصائيا بين القياسين القبلي و البعدي على جميع متغيرات الدراسة و لصالح القياس البعدي مما يعني ان لطريقة التدريس اثر ايجابي في اكساب مهارات الجمباز .

جدول رقم (١٠)

المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية و قيمة (ت) بين القياسين القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية (٢) و التى استخدمت الرسوم المتحركة بمساعدة المعلمة

المتغيرات	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت	الدلالة الإحصائية
الميزان الامامي	بعدي	6.54	.776	16.356	.000
	قبلي	1.44	.798		
الدحرجة الامامية المكورة	بعدي	6.67	1.050	14.530	.000
	قبلي	1.58	.875		
الدحرجة الامامية وقوف فتحا	بعدي	6.65	.744	26.224	.000
	قبلي	1.53	.678		
الدحرجة الجانبية	بعدي	6.67	.783	16.300	.000
	قبلي	1.36	.821		
الوقوف على الذراعين	بعدي	6.04	2.595	5.494	.001
	قبلي	1.64	.961		
العجلة البشرية	بعدي	4.50	2.563	3.309	.011
	قبلي	1.56	1.102		
الكلي	بعدي	6.63	.800	18.220	.000
	قبلي	1.48	.782		

يتضح من الجدول رقم (١٠) ان هناك فروقا دالة احصائيا بين القياسين القبلي و البعدي على جميع متغيرات الدراسة و لصالح القياس البعدي مما يعني ان لطريقة التدريس اثر ايجابي في اكساب مهارات الجمباز .

جدول رقم (١١)

المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية و قيمة (ت) بين القياسين القبلي و البعدي

للمجموعة الضابطة(٣) و التى استخدمت الطرقة التقليدية (الشرح + اعطاء النموذج)

المتغيرات	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت	الدلالة الإحصائية
الميزان الامامي	بعدي	5.19	.464	14.666	.000
	قبلي	1.17	.484		
الدحرجة الامامية المكورة	بعدي	5.41	.886	8.653	.000
	قبلي	1.34	.667		
الدحرجة الامامية وقوف فتحا	بعدي	5.04	1.179	9.846	.000
	قبلي	1.19	.273		
الدحرجة الجانبية	بعدي	5.33	1.000	9.703	.000
	قبلي	1.25	.685		
الوقوف على الذراعين	بعدي	4.61	1.890	4.581	.003
	بلي	1.28	.558		
العجلة البشرية	بعدي	4.30	1.827	3.906	.006
	قبلي	1.22	.749		
الكلي	بعدي	5.26	.775	12.290	.000
	قبلي	1.24	.479		

يتضح من الجدول رقم (١١) ان هناك فروقا دالة احصائيا بين القياسين القبلي و البعدي على جميع متغيرات الدراسة و لصالح القياس البعدي مما يعني ان لطريقة التدريس اثر ايجابي في اكساب مهارات الجمباز .

جدول رقم (١٢)

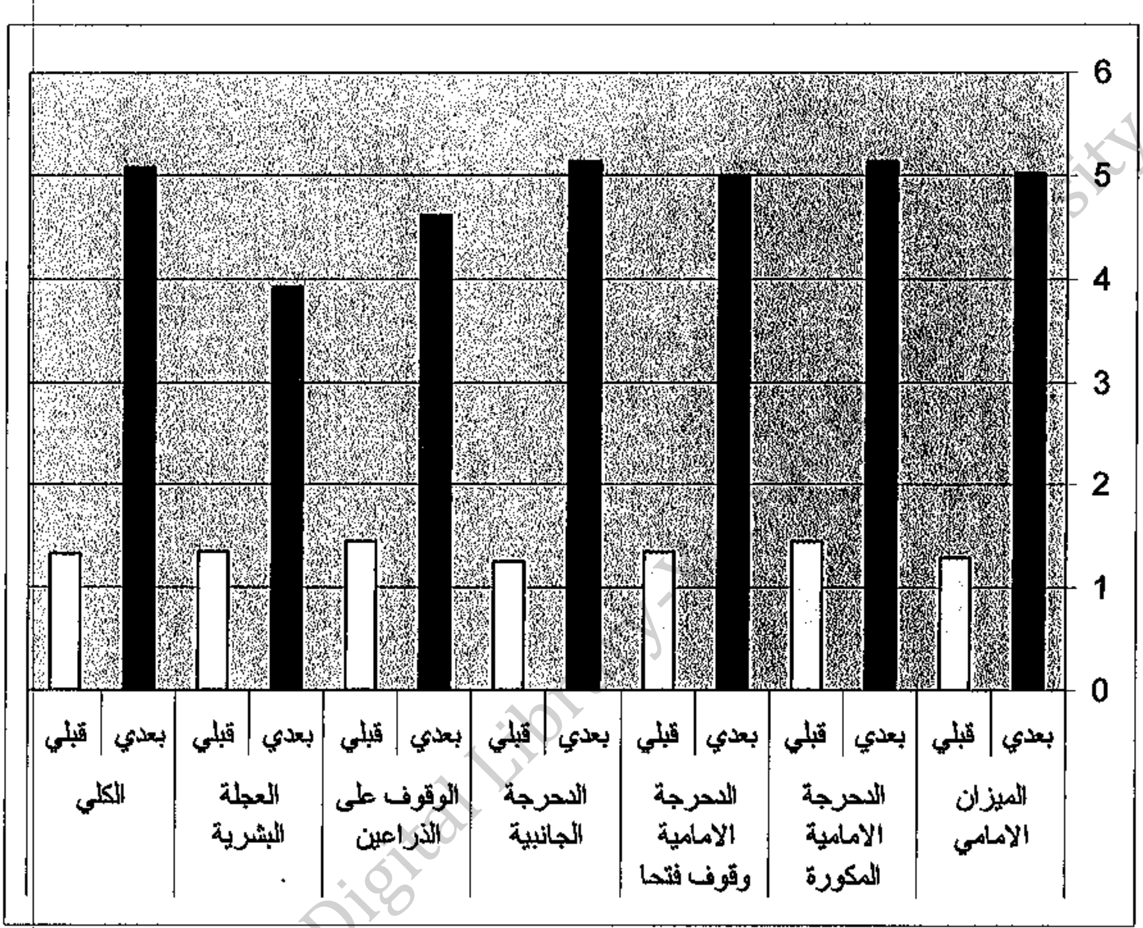
المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية و اختبارات ت لايجاد الفروق بين القياسين القبلي و البعدي لمجموعات الدراسة

المتغيرات	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت	الدلالة الاحصائية
الميزان الامامي	قبلي	١,٣٠	٠,٦٥		
	بعدي	٥,٠٢	١,٤٤	١٢,٨	٠,٠٠٠
الدحرجة الامامية	قبلي	١,٤٤	٠,٧٥		
	بعدي	٥,١٣	١,٦٢	١١,٠١	٠,٠٠٠
الدحرجة الامامية من الوقوف على اربع	قبلي	١,٣٦	٠,٥١		
	بعدي	٥,٠٠	١,٦٠	١٢,١٢	٠,٠٠٠
الدحرجة الجانبية	قبلي	١,٢٥	٠,٧٢		
	بعدي	٥،١٤	١,٥٤	١٢,٥٦	٠,٠٠٠
الوقوف على اليدين	قبلي	١,٤٤	٠,٧٧		
	بعدي	٤,٦١	٢,١٦	٧,٦٦	٠,٠٠٠
العجلة البشرية	قبلي	١,٣٦	٠,٩٤		
	بعدي	٣,٩٢	١,٨٨	٦,٢٣	٠,٠٠٠
الكلي	قبلي	١,٣٤	٠,٦٣		
	بعدي	٥,٠٨	١,٥١	١٢,٦٢	٠,٠٠٠

يبين الجدول (١٢) وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي مما يعني ان هناك اثر لطريقة التدريس في تحسن الاداء وعلى مختلف المتغيرات قيد الدراسة

والشكل التالي يوضح ذلك بيانيا:

الشكل رقم (١)



ثانياً: النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية:

نصت الفرضية الثانية على وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) على تعلم الاداء المهاري لبعض الحركات الاساسية على بساط الحركات الارضية في الجمباز بين افراد المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة ولصالح المجموعة التجريبية .

تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وتحليل التباين الأحادي والجدول رقم (١٣) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتقديرات أفراد العينة.

جدول رقم (١٣)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات الدراسة للقياس البعدي تبعا للمجموعات

المتغير	المجموعات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الميزان الامامي	تجريبية (١)	٣,٣٣	٠,٣٠
	تجريبية (٢)	٦,٥٤	٠,٧٧
	ضابطة	٥,١٩	٠,٤٦
	الكلي	٥,٠٢	١,٤٤
الدحرجة الامامية	تجريبية (١)	٣,٣٣	٠,٣٥
	تجريبية (٢)	٦,٦٧	١,٠٥
	ضابطة	٥,٤٧	٠,٨٥
	الكلي	٥,١٦	١,٦٠
الدحرجة الامامية من الوقوف على اربع	تجريبية (١)	٣,٣١	٠,٣٢
	تجريبية (٢)	٦,٦٥	٠,٧٤
	ضابطة	٥,٠٤	١,١٧
	الكلي	٥,٠٠	١,٦٠
الدحرجة الجانبية	تجريبية (١)	٣,٤٢	٠,٤١
	تجريبية (٢)	٦,٦٧	٠,٧٨
	ضابطة	٥,٣٣	١,٠٠
	الكلي	٥,١٤	١,٥٤
الوقوف على اليدين	تجريبية (١)	٣,١٧	٠,٣٩
	تجريبية (٢)	٦,٠٤	٢,٥٩
	ضابطة	٤,٦٩	١,٧٨
	الكلي	٤,٦٣	٢,١٢
العجلة البشرية	تجريبية (١)	٣,٠٠	٠,٣٥
	تجريبية (٢)	٤,٥٠	٢,٥٦
	ضابطة	٤,٣٨	١,٧٢
	الكلي	٣,٩٦	١,٨٥
الكلي	تجريبية (١)	٣,٣٥	٠,٣٢
	تجريبية (٢)	٦,٦٣	٠,٨٠
	ضابطة	٥,٢٦	٠,٧٧٥
	الكلي	٥,٠٨	١,٥١

يتضح من الجدول رقم (١٣) ان هناك فروقا ظاهرية بين المتوسطات الحسابية للمتغيرات قيد الدراسة تبعا للمجموعات ولتحديد مصادر تلك الفروقات تم استخدام تحليل التباين الأحادي والجدول رقم (١٤) يوضح ذلك.

جدول رقم (١٤)

تحليل التباين الأحادي لأداء افراد المجموعات(القياس البعدي) على متغيرات الدراسة والأداة ككل تبعا للمجموعة

المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	ف	دلالة احصائية
الميزان الامامي	بين المجموعات	٤٦,٧١٦	٢	٢٣,٣٥٨	٧٦,٩	٠,٠٠٠
	داخل المجموعات	٧,٢٨٥	٢٤	٠,٣٠٤		
	الكلي	٥٤,٠٠١	٢٦			
الدحرجة الامامية	بين المجموعات	٥١,٣٣٨	٢	٢٥,٦٦٩	٣٩,٤	٠,٠٠٠
	داخل المجموعات	١٥,٦١٨	٢٤	٠,٦٥١		
	الكلي	٦٦,٩٥٦	٢٦			
الدحرجة الامامية من الوقوف على اربع	بين المجموعات	٥٠,٤٤١	٢	٢٥,٢٢٠	٣٦,٩	٠,٠٠٠
	داخل المجموعات	١٦,٤٠٣	٢٤	٠,٦٨٣		
	الكلي	٦٦,٨٤٤	٢٦			
الدحرجة الجانبية	بين المجموعات	٤٨,٠٤٢	٢	٢٤,٠٢١	٤٠,٣	٠,٠٠٠
	داخل المجموعات	١٤,٢٨١	٢٤	٠,٥٩٥		
	الكلي	٦٢,٣٢٣	٢٦			
الوقوف على اليدين	بين المجموعات	٣٧,٢٤٤	٢	١٨,٦٢٢	٥,٥٤	٠,٠١١
	داخل المجموعات	٨٠,٦٦٠	٢٤	٣,٣٦١		
	الكلي	١١٧,٩٠٤	٢٦			
العجلة البشرية	بين المجموعات	١٢,٤٦٩	٢	٦,٢٣٤	١,٩٣	٠,١٦٦
	داخل المجموعات	٧٧,٣٤٤	٢٤	٣,٢٢٣		
	الكلي	٨٩,٨١٣	٢٦			
الكلي	بين المجموعات	٤٨,٩٩٢	٢	٢٤,٤٩٦	٥٤,٦	٠,٠٠٠
	داخل المجموعات	١٠,٧٦٢	٢٤	٠,٤٤٨		
	الكلي	٥٩,٧٥٥	٢٦			

يتضح من الجدول رقم (١٤) ان هناك فروقا ظاهرية بين المتغيرات قيد الدراسة (الميزان الأمامي، الدحرجة الأمامية المكورة، الدحرجة الأمامية وقوف فتحا، الدحرجة الجانبية، الوقوف على الذراعين، وعلى المتغيرات ككل باستثناء متغير (العجلة البشرية) حيث لم تظهر هناك أي فروق دالة بين اداء المجموعات الثلاثة، وللتحديد مصادر تلك الفروقات لصالح اي من المجموعـات تـم استخدام اختبار توكي للمقارنات البعدية والجدول رقم (١٥) يوضح ذلك

جدول رقم (١٥)

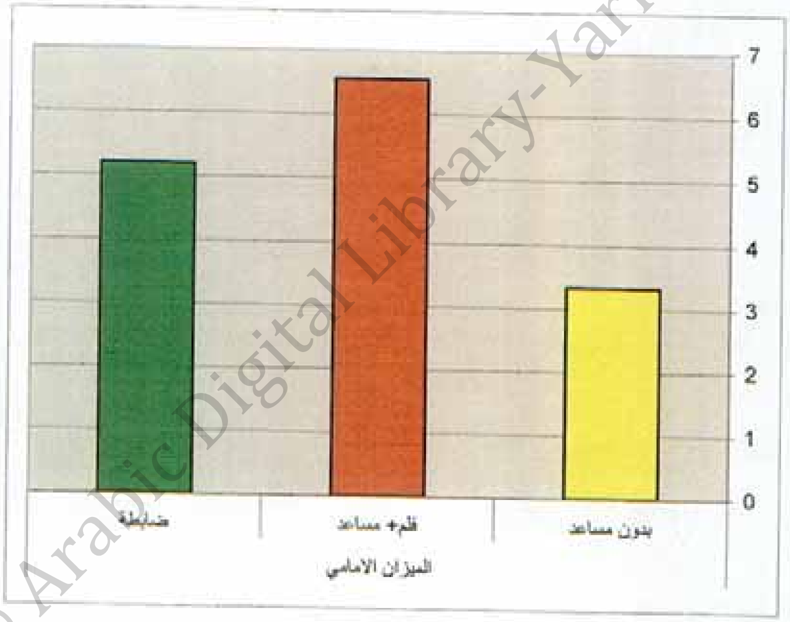
اختبار توكي للمقارنات البعدية تبعا لاثر طريقة التدريس

المتغيرات	المجموعة (I)	المجموعة (J)	متوسط الفروق	الدلالة الاحصائية
الميزان الامامي	تجريبية (١)	تجريبية (٢)	- ٣,٢٠٨(*)	٠,٠٠٠
-		ضابطة	-١,٨٦١(*)	٠,٠٠٠
الدحرجة الامامية	تجريبية (١)	تجريبية (٢)	-٣,٣٣٣(*)	٠,٠٠٠
		ضابطة	-٢,١٣٩(*)	٠,٠٠٠
الدحرجة الامامية الوقوف فتحا	تجريبية (١)	تجريبية (٢)	-٣,٣٤٧(*)	٠,٠٠٠
		ضابطة	-١,٧٣٦(*)	٠,٠٠٠
الدحرجة الجانبية	تجريبية (١)	تجريبية (٢)	-٣,٢٥٠(*)	٠,٠٠٠
		ضابطة	-١,٩١٧(*)	٠,٠٠٠
الوقوف على اليدين	تجريبية (١)	تجريبية (٢)	-٢,٨٧٥(*)	٠,٠٠٨
		ضابطة	-١,٥٢٨(*)	٠,٢٠٢
الكلي	تجريبية (١)	تجريبية (٢)	-٣,٢٨٥(*)	٠,٠٠٠
		ضابطة	-١,٩١٣(*)	٠,٠٠٠

يتضح من الجدول رقم (١٥) أن هناك فروقا دالة إحصائية بين المجموعات الثلاثة تبعا لطريقة التدريس (التجريبية الأولى والتجريبية الثانية والضابطة) ولصالح المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة(بمساعدة المعلمة) كما دلت النتائج أيضا إلى وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية والمجموعة التي تعلمت دون مساعدة معلمة ولصالح المجموعة الضابطة.

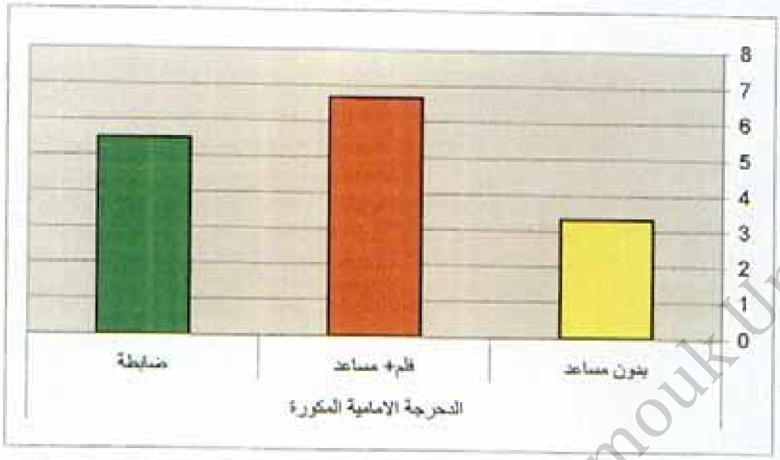
والأشكال التالية توضح ذلك بيانيا:

أ- الميزان الامامي:



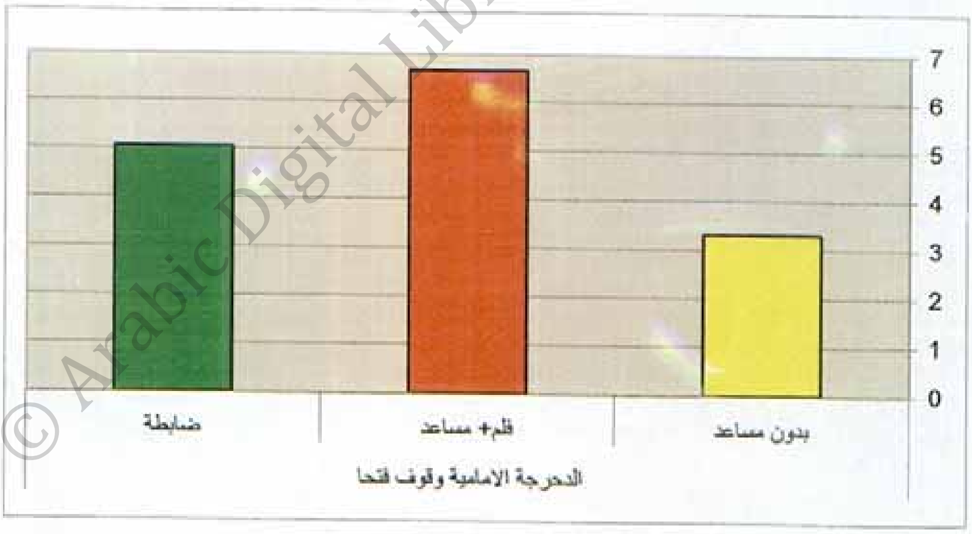
شكل (٢)

ب – الدحرجة الامامية المكورة:



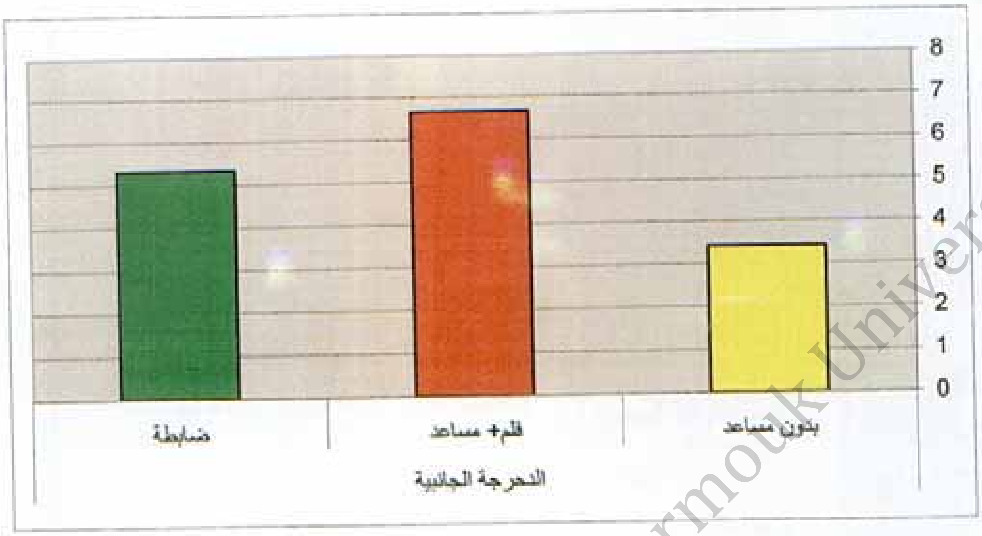
شكل (٣)

جـ – الدحرجة الامامية وقوف فتحا:



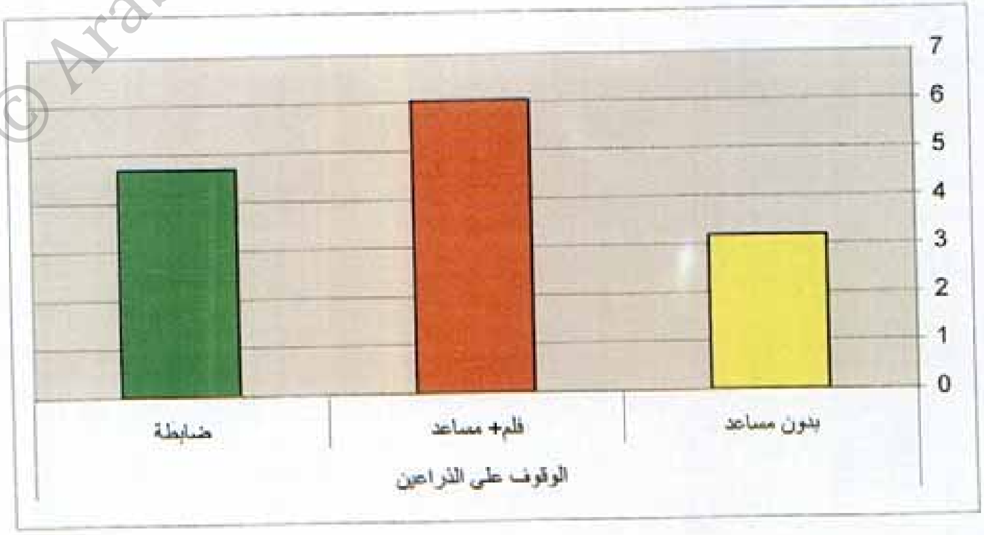
شكل (٤)

د- الدحرجة الجانبية:



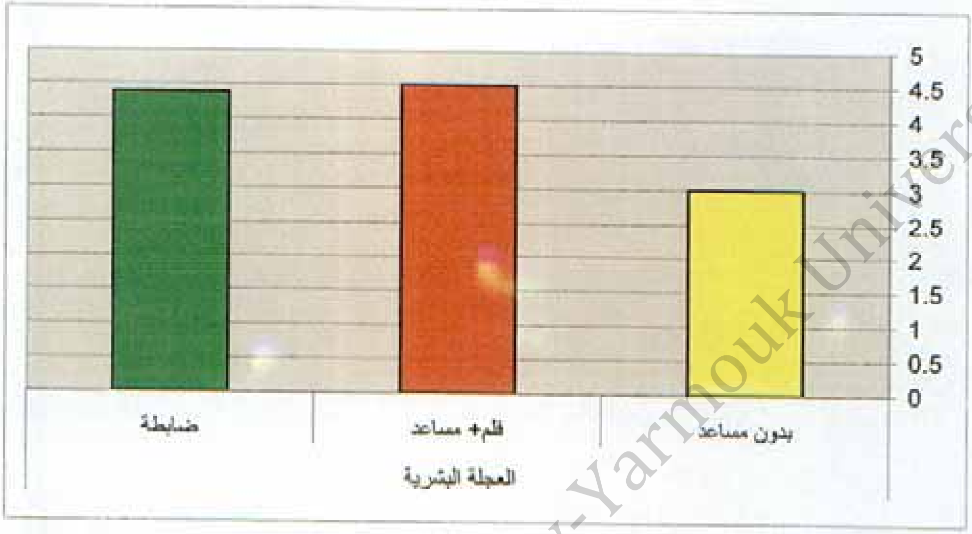
شكل (٥)

هـ- الوقوف على الذراعين:



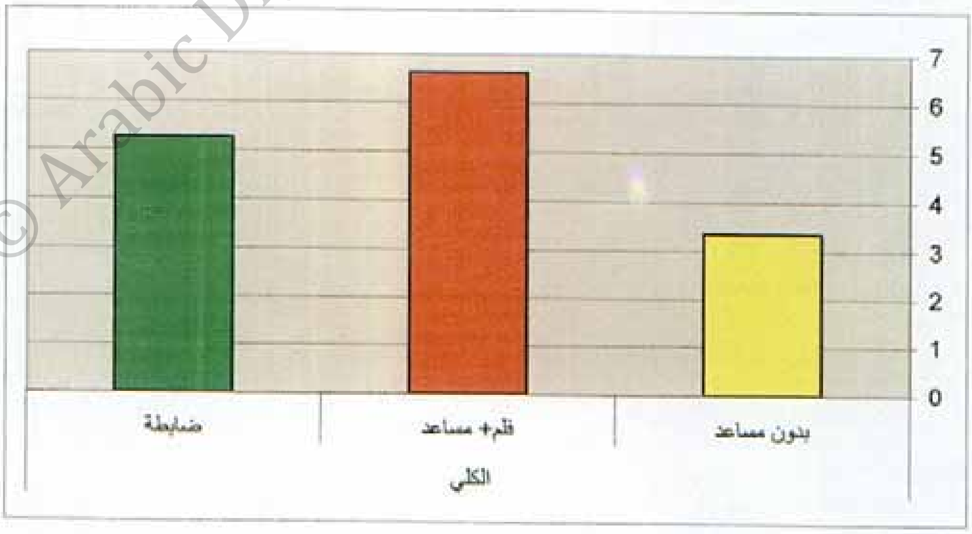
شكل (٦)

و- العجلة البشرية:



شكل (٧)

ز- المهارات ككل:



شكل (٨)

ثالثاً: النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة :

نصت الفرضية الثالثة على: " وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في مدى رضا الطالبات عن حركاتهن وصفاتهن الحركية و البدنية تبعا لطرق التعليم المتبعة من قبل مجموعات الدراسة (البرنامج التعليمي بمشاهدة الرسوم المتحركة و بدون مساعدة المعلمة (تعلم ذاتي)، البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة و بمساعدة المعلمة ، الطريقة التقليدية المتبعة (الشرح + اعطاء النموذج) .

للتحقق من هذه الفرضية، تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية و تحليل التباين الاحادي على الاداة ككل و الجدول رقم (١٥) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتقديرات طالبات المجموعات الثلاثة على فقرات الاستبيان .

جدول رقم (١٦)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات افراد عينة الدراسة تبعا لنوع المجموعة

الرقم	نص الفقرة	مجموعات الدراسة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
١	زميلاتي يعتقدن ان قدرتي على اداء مهارات الجمباز المختلفة جيدة	تجريبية ١	٩	٣,٧٧	٠,٦٦
		تجريبية ٢	٩	٤,٢٢	٠,٩٧
		ضابطة	٩	٤,٥٥	٠,٧٢٨
		الكلي	٢٧	٤,١٨	٠,٨٣٦
٢	استطيع تعلم اداء مهارات الجمباز بسهولة	تجريبية ١	٩	٤,٦٦	٠,٥٠
		تجريبية ٢	٩	٤,٨٨	٠,٣٣
		ضابطة	٩	٤,٦٦	٠,٥٠
		الكلي	٢٧	٤,٧٤	٠,٤٤٨
٣	لدي القدرة على المحافظة على اتزان جسمي من الحركة اثناء ادائي لبعض مهارات الجمباز	تجريبية ١	٩	٤,١١	١,٤٧
		تجريبية ٢	٩	٤,٦٦	٠,٧٠١
		ضابطة	٩	٤,٥٥	٠,٧٢
		الكلي	٢٧	٤,٤٤	١,٠١
٤	لدي القدرة على القيام بمهارات الجمباز التي تتطلب الرشاقة و المرونه	تجريبية ١	٩	٣,٣٣	١,٣
		تجريبية ٢	٩	٤,١١	٠,٩٢

		ضابطة	٩	٤,٠٠	٠,٧٠
		الكلي	٢٧	٣,٨١	١,٠٣
٥	لدي القدرة الجيدة على تعلم المهارات الحركية الجديدة في الجمبا من خلال البرنامج التعليمي	تجريبية ١	٩	٤,٦٦	٠,٧٠١
		تجريبية ٢	٩	٤,٦٦	٠,٧٠١
		ضابطة	٩	٤,٣٣	١,٠٠
		الكلي	٢٧	٤,٥٥	٠,٨٠
٦	لدي القدرة على الاحتفاظ بتوازن جسمي من الثبات لاطول فترة ممكنه خلال ادائي لمهارات الجمباز	تجريبية ١	٩	٣,٧٧	٠,٨٣٣
		تجريبية ٢	٩	٤,٢٢	٠,٦٦
		ضابطة	٩	٤,٣٣	٠,٥٠
		الكلي	٢٧	٤,١١	٠,٦٩٨
٧	لدي القدرة على مد و ثني مفاصل جسمي الكبيرة بسهولة من خلال ادائي لبعض المهارات الحركية في الجمباز	تجريبية ١	٩	٣,٧٧	١,٣٠
		تجريبية ٢	٩	٤,١١	١,٤٥
		ضابطة	٩	٤,١١	٠,٨٧
		الكلي	٢٧	٤,٠٠	١,١٧٠
٨	لدي القدرة على اداء مهارات الجمباز بشكل افضل من معظم زميلاتي	تجريبية ١	٩	٣,٨٨	١,٤٥
		تجريبية ٢	٩	٤,٤٤	٠,٧٢
		ضابطة	٩	٤,٥٥	٠,٨٨

		الكلي	٢٧	٤,٢٩	١,٠٦
٩	لدي القدرة على توجيه جسمي بكفاءة في مختلف الاتجاهات	تجريبية ١	٩	٣,٧٧	١,٣٠
		تجريبية ٢	٩	٤,٠٠	١,٠٠
		ضابطة	٩	٤,٢٢	٠,٨٣
		الكلي	٢٧	٤,٠٠	١,٠٣
١٠	انا راضية تماما عن قدراتي الحركية في الجمباز	تجريبية ١	٩	٤,١١	٠,٦٠
		تجريبية ٢	٩	٣,٦٦	١,٢
		ضابطة	٩	٤,٧٧	٠,٤٤
		الكلي	٢٧	٤,١٨	٠,٩٢
١١	لدي القدرة على اداء مهارات الجمباز برشاقة على ايقاع الموسيقى	تجريبية ١	٩	٤,٢٢	٠,٨٣
		تجريبية ٢	٩	٤,٢٢	٠,٨٣
		ضابطة	٩	٤,٦٦	٠,٧٠
		الكلي	٢٧	٤,٣٧	٠,٧٩٩
١٢	لدي القدرة على استخدام كلا الذراعين و الرجلين في وقت واحد عندما يتطلب الامر خلال ادائي لمهارات الجمباز	تجريبية ١	٩	٤,٤٤	٠,٥٢٧
		تجريبية ٢	٩	٤,٥٥	٠,٧٢
		ضابطة	٩	٤,٢٢	٠,٨٣
		الكلي	٢٧	٤,٤٠	٠,٦٩

١٣	لدي القدرة على الوثب من الثبات لاطول مسافة ممكنه من خلال ادائي لمهارات الجمباز	تجريبية ١	٩	٣,٤٤	١,٤٢٠
		تجريبية ٢	٩	٤,١١	٠,٩٢
		ضابطة	٩	٤,٢٢	٠,٦٦
		الكلي	٢٧	٣,٩٢	١,٠٧
١٤	لدي القدرة على بذل مجهود بدني بشكل متواصل لفترة زمنية طويلة من دون الشعور بالتعب و الارهاق	تجريبية ١	٩	٣,٥٥	١,٢٣
		تجريبية ٢	٩	٤,٥٥	٠,٧٢
		ضابطة	٩	٤,٦٦	٠,٧٠
		الكلي	٢٧	٤,٢٥	١,٠٢
الاداة ككل		تجريبية ١	٩	٣,٩٦	٠,٦٩٦
		تجريبية ٢	٩	٤,٣١	٠,٦٢٦
		ضابطة	٩	٤,٤٢	٠,٣٨
		الكلي	٢٧	٤,٢٣	٠,٥٩

يبين الجدول رقم (١٦) ان هناك فروقا ظاهرية بين متوسطات تقديرات افراد عينة الدراسة حسب مجموعات الدراسة على مقياس درجة الرضا ، و لتحديد مستويات الدلالة الاحصائية لتلك الفروقات تم استخدام اختبار تحليل التباين الاحادي على الاداة ككل ، و الجدول رقم (١٧) يوضح ذلك

جدول رقم (١٧)

تحليل التباين الاحادي لدرجة رضا الطالبات تبعا لمجموعات الدراسة على الاداة ككل

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الاحصائية
بين المجموعات	١,٠١٢	٢	٠,٥٠٦	١,٤٨	٠,٢٤٦
داخل المجموعات	٨,١٧٠	٢٤	٠,٣٤٠		
الكلي	٩,١٨٢	٢٦			

يتضح من الجدول رقم (١٧) عدم وجود فروق دالة احصائيا على مقياس درجة الرضا تعزى لمتغير المجموعة.

مناقشة النتائج

اعتمادا على النتائج التى تم التوصل اليها ، و التى تمت معالجتها احصائيا قامت الباحثة بتفسير النتائج و مناقشتها تبعا لاهداف الدراسة و فروضها كما يلي :

الفرضية الاولى

نصت الفرضية الاولى على ان " البرنامج التعليمي المقترح له تأثير ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في تعلم الاداء المهاري لبعض الحركات الاساسية على بساط الحركات الارضية في الجمباز"يعزى لطريقة التعلم .

اشارت نتائج جدول (٨) الى انه توجد فروق دالة احصائيا عند مستوى دلالة احصائية (٠,٠٥) تعزى لمتغير المجموعة حسب تقديرات المحكمين في تعلم الاداء المهاري لبعض الحركات الاساسية على بساط الحركات الارضية في الجمباز (قيد البحث) وتعزي الباحثة هذه

النتيجة الى اثر البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة حيث عمل على تحسن و تقدم افـراد المجموعات الثلاثة (المجموعة التجريبية ١ و المجموعة التجريبية ٢) و المجموعة الضابطة و الذى بدوره يشجع على استثارة دوافع و ميول تفكير المتعلم و يعمل على تشويقه و يجعلـه ايجابيا ، و من خلال عمل الباحثة مع الطالبات وجدت ان لاستخدام الرسوم المتحركة دور كبيـر في التأثير على الجانب النفسي لطالبات المرحلة الاساسية و التى تعتبر مرحلة دقيقة و حساسة حيث تميل الفتاة في هذه المرحلة العمرية الى الشعوربالاستقلالية ، كما و تتعزز لديها الثقة بنفسها و بما تقوم به من اعمال و كذلك الثقة بالآخرين ، كما و تظهر لديها مشاعر حب السيطرة و الميـل الـى الاستقلالية و الرغبة في اثبات الذات و حب المنافسة و خاصة بوجود المعلمة ،و تعتقد الباحثـة ان البرنامج التعليمي قد يساعد على اشباع كل هذه المتطلبات و الغرائز لديهن ، كما و ادى البرنـامج دور كبيرفي التأثير على الجانب المهاري و البدني من خلال زيادة قدرة الطالبـات علـى ادراك المهارات و فهمها مما ادى الى استيعاب الحركات الاساسية في الجمباز (قيد الدراسة) الامر الذى ادى الى تحفيز الطالبات على بذل اقصى مجهود عندهن و بالتالي عدم الشعور بالملـل ، و كـان لعدم امتلاك الطالبات اي خبرة سابقة في المهارات الحركية (قيد الدراسة) دور كبير فـي تحفيـز الطالبات و تشجيعهم على التعلم و اكتساب ما هو جديد بعيد عن التكرار و الملل ، بـل و ظهـرت الرغبة بالتعلم و اتقان المهارات خاصة عند طالبات المجموعة التجريبيـة الثانيـة و المجموعـة الضابطة ، و تتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة كل من (توفيق ، ١٩٩٢) و(مكـي ، ١٩٩٣) و (طلبة ، ١٩٩٨) و (ابو الحسن ، ١٩٩٧) و (جاد ، ٢٠٠٠) و (الحملاوي ، ٢٠٠٠) و (عامر ، ٢٠٠٣) و (عبد الحميد ، ٢٠٠٢) و (الشربيني ، ٢٠٠٣) و (سـعد ، ٢٠٠٤) و (الالفـي ، ٢٠٠٤) و(Miller , 1980) و (Booth , 1997) و (Takăcs, B , 2005)

و (Lindroth , Linda , 2003) و (Champoux,J,2005) و (Wood, 1970) و

(Schmitt,1993) و (Clifford &Brian, 1995) و (Thomas , 1993) و

(Himberg , 1996) على اهمية استخدام الوسائل التعليمية المستخدمة التى تؤدي الى استثارة اطفال المرحلة الابتدائية (الاساسية) لتعلم و استيعاب المهارات ، كما تؤكد كل من (الشافعي ، ١٩٩١) و (عبد العزيز ، ١٩٩٣) على ان الرسوم المتحركة تثير دوافع المتعلم و تساعد على سرعة توصيل المعلومة لمجرد المشاهدة و قدرة الصور المتحركة على التعبير عن بعض الافكار التى تعجز الصور الثابتة عن توصيلها و هذه النتيجة تحقق صحة الفرضية الاولى و تفيد بقبولها .

الفرضية الثانية

نصت الفرضية الثانية على انه " توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) على تعلم الاداء المهاري لبعض الحركات الاساسية على بساط الحركات الارضية في الجمباز بين افراد المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة ولصالح المجموعة التجريبية " .

يبين الجدول رقم (١١) ان نسبة التحسن في الاداء المهاري لبعض المهارات الاساسية في الجمباز(الميزان الامامي و الدحرجة الامامية و الدحرجة الامامية من الوقوف على الاربع فتحا و الدحرجة الجانبية و الوقوف على اليدين) لدى افراد المجموعة التجريبية ٢ و التي استخدمت الرسوم المتحركة و مساعدة المعلمة اعلى من نسبة التحسن لافراد المجموعة الضابطة التي استخدمت الطريقة التقليدية و المجموعة التجريبية ١ و التى استخدمت الرسوم المتحركة دون مساعدة المعلمة باستثناء مهارة العجلة البشرية حيث لم تظهر فروق في الاداء هذه المهارة للمجموعات الثلاث ، و تعزي الباحثة هذا الى تصميم البرنامج التعليمي في ضوء قدرات الطالبات بالإضافة الى مساعدتهم على تنمية قدراتهم من خلال المواقف المختلفة و المتنوعة ، كما و يعود

ذلك الى وجود المعلمة الى جانب استخدام البرنامج التعليمي ، حيث كان للمعلمة دور كبير في تفوق المجموعة التجريبية الثانية و ذلك لقيامها في تنظيم الوحدة التعليمية و التوزيع الزمني الصحيح لأزمنة تطبيق كل جزء من اجزاء الوحدة التعليمية ، كما و كانت بمثابة المرشدة و الناصحة و المنظمة و المشجعة و المحفزة و الصديقة للطالبات خلال الوحدة التعليمية ، مما ادى الى سرعة استيعاب المهارات (قيد الدراسة) بصورة افضل ، كما ان استخدام برنامج الرسوم المتحركة يساعد على خلق جو من الاهتمام و الانتباه لدى الطالبات ، و كذلك تفهم كل جزء من اجزاء المهارة و تعلمها بسرعة و يسر ، كما و ان تقسيم الموقف التعليمي يؤدي الى زيادة فرص النجاح و تقليل الاستجابة الخاطئة مما يؤدي الى تجنب سلبية المتعلم و زيادة مشاركته الايجابية . هذا و ينطبق ذلك على افراد المجموعة الضابطة حيث ساعد تسلسل الوحدة التعليمية و تنظيم كل جزء من اجزائها ، وكذلك سيطرة المعلمة على اخطاء الطالبات و تصحيحها اولا بأول على تفوق افراد المجموعة الضابطة على افراد المجموعة التجريبية الاولى (بدون مساعدة المعلمة) بالرغم من تحسن المجموعة التجريبية ١ و ذلك يعود الى عدم التنظيم فقد سيطر التطبيق العشوائي على اداء طالبات هذه المجموعة مما ادى الى شعورهم بالنشاط و الحيوية في اول الوحدة التعليمية و الشعور بالملل و الضجر في نهاية الوحدة التعليمية اما بالنسبة لعدم وجود فروق في اداء مهارة العجلة البشرية للمجموعات الثلاث فتعزي الباحثة ذلك الى كون هذه المهارة من المهارات الصعبة و ذلك لبعد مركز الثقل الجسم عن الارض فهي عبارة عن دوران الجسم حول محوره العميق والى جانب ذلك شعور الطالبات بصعوبة هذه المهارة و استحالة تطبيقها بنظرهن بالرغم من محاولات المعلمة بإزالة هذه العوامل فكان الجانب النفسي له الدور الاكبر في عدم تحقيق تقدم في تعلم هذه المهارة ، و يتفق ذلك مع نتائج دراسة كل من (عبد الحميد ، ٢٠٠٢) و (عامر ، ٢٠٠٣) و

(توفيق ، ١٩٩٢) و (جـاد ، ٢٠٠٠) و (الألفـي ، ٢٠٠٤) و (الداغـستاني ، ٢٠٠٢) و (الصعوب ، ٢٠٠٢) و (القواقزة ، ٢٠٠٤) و (الشلول ، ٢٠٠٥) و (الصبيحات ٢٠٠٦) و (Booth,1997)، (Wood,1970) و(Thorlifson,1999)(Thomas,1993) و(Himberg,1996).

الفرضية الثالثة

نصت الفرضية الثالثة على ان " وجود فروق ذات دلالة احـصائية عنـد مـستوى دلالـة (٠,٠٥) على درجة رضا للطالبات عن حركاتهن وصفاتهن الحركية البدنية وذلك تبعـاً لتطبيـق البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم الاداء المهاري بساط الحركات الارضية في الجمباز" .

يبين جدول رقم (١٢) انه توجد فروق ذات دالة احصائيا بين متوسـط درجـات طالبـات المجموعات الثلاث و لكن اشار جدول (١٣) الى عدم وجود فروق دالة احصائيا علـى مقيـاس درجة الرضا تعزى لمتغير المجموعة ، بمعنى ان رضا الطالبات عن حركاتهن وصفاتهن الحركية البدنية متساوية عند كل المجموعات , حيث تعزي الباحثة هذه النتيجـة الـى التـأثير الايجـابي لمحتويات البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة و الطريقة التقليدية و الذى سـاهم بـصورة واضحة من تعلم مهارات الجمباز (قيد الدراسة) بالإضافة الـى التـأثيرات النفـسية لطالبـات المجموعات الثلاث حيث اكتسبت الطالبات الثقة بالنفس و كانت واضحة اثناء تطبيـق البرنـامج و تشجيع المعلمة للطالبات حيث تم تصحيح الاخطاء منذ حدوثها كما و قامـت المعلمـة بتوزيـع T-Shirt مطبوع عليه صور شخصيات برنامج الرسوم المتحركة (رزان و احلام)و هـذه محاولـة

لتمييز الطالبات عن غيرهن من طالبات المدرسة مما سيشعرهم بالفخر وسيشعرهن ذلك بأهمية ما يقمن به مما يكون عندهن دافع و حافز لبذل المزيد من الجهد و المثابرة ، كما و ساعد وجود المعلمة على عدم الشعور بالملل و الخوف من تطبيق بعض المهارات و خاصة المهارات التى تحتوى على دورانات (مثل مهارة العجلة البشرية و الوقوف على الذراعين)

فزوال بعض التأثيرات السلبية مثل الشعور بالخوف و عدم الطمأنينة حيث حل محلها تأثيرات ايجابية مثل السيطرة على النفس و على الخوف كذلك و السيطرة على الطالبات من جهة و على الحصة من جهة اخرى ، هذا كله ساعد على تأمين جو تعليمي مناسب لتعلم المهارات و ادراكها بصورة صحيحة ، فيتضح من جدول رقم (١٢) بان الطالبات لديهن القدرة على تعلم مهارات الجمباز بسهولة من خلال البرنامج التعليمي المقترح و هذا ينطبق على تعلم المهارات الجديدة كما و لديهن القدرة على المحافظة على اتزان اجسامهن من الحركة اثناء ادائهن لمهارات الجمباز و هذا استنادا الى اجاباتهن عن فقرات الاستبيان المصمم من قبل الباحثة مما يدل على رضا الطالبات عن حركاتهن و صفاتهن البدنية و تعزي الباحثة هذا الرضا الى ما لمسته الطالبات في انفسهن من تحسن ملموس في ادائهن المهاري و البدني ، ففهم المهارات و ادراكها و تطبيقها بالصورة الصحيحة اعطى الطالبات دفعة للامام لبذل المزيد من الجهد و المثابرة للوصول الى الاتقان الآلي للمهارة و الوصول بالتالي الى افضل المستويات في نظر المعلمة و نظر الطالبات انفسهم و هذا كله يحقق الرضا عن النفس و عن الاداء .

و اتفقت كل من دراسة (عامر ، ٢٠٠٣) و (عبد الحميد ، ٢٠٠٢) و (ابراهيم ، ١٩٩٣) و (Suzanne, p, 1986) و (Arraf,shereen , 1990)و (Thomas, 1993)

على ضرورة وجود مرشد او معلم او حتى الوالــدين عنــد اســتخدام البــرامج التعليميــة المحوسبة لما له من آثار ايجابية على التعلم و هذا ما يفسررضا طالبــات المجموعــات الــثلاث بدرجة رضا الطالبات عن حركاتهن و صفاتهن الحركية و البدنية و ذلك تبعــا لتطبيــق البرنــامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم مهارات الجمباز .

الفصل الخامس

الاستنتاجات و التوصيات

اولا : الاستنتاجات

في ضوء اهداف الدراسة ، و فرضياتها و استنادا الى المعالجات الاحصائية و تحليل النتائج ، توصلت الباحثة الى الاستنتاجات التالية :

١ : وجود اثر ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة ($\infty \geq 0,05$) في استخدام البرنامج التعليمي المصمم باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم الاداء المهاري لبعض الحركات الاساسية على بساط الحركات الارضية في الجمباز .

٢ : تفوق افراد المجموعة التجريبية الثانية و التي استخدمت (البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة بمساعدة المعلمة على المجموعات الاخرى (المجموعة التجريبية الاولى التى استخدمت (البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة بدون مساعدة المعلمة) و (المجموعة الضابطة التى استخدمت الطريقة التقليدية) في تعلم الاداء المهاري لبعض الحركات الاساسية على بساط الحركات الارضية في الجمباز .

٣ : تفوق افراد المجموعة الضابطة و التى استخدمت (الطريقة التقليدية) على المجموعة التجريبية الاولى التى استخدمت (البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة بدون مساعدة المعلمة) في تعلم الاداء المهاري على بساط الحركات الارضية في الجمباز.

٤ : ساعد البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على زيادة فاعلية تعلم المهارات الحركية و تطويرها و خاصة في المهارات الحركية في رياضة الجمباز و بمساعدة المعلمة .

٥ : مؤشر الرضا الحركي لدى الطالبات (عينة الدراسة) كان ايجابيا لصالح جميع المجموعات (قيد الدراسة) .

ثانياً: التوصيات

في ضوء النتائج التى توصلت اليها الباحثة توصي الباحثة بما يلي :

١. ضرورة استخدام الوسائل التعليمية في تعليم و تطوير بعض المهارات الاساسية في الجمباز ، لما لها من تأثير على عملية التعلم .
٢. استخدام البرنامج التعلمي باستخدام الرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية تطبق في المدارس المختلفة لما لهذا البرنامج من اثر ايجابي على تعلم مهارات الجمباز المختلفة
٣. زيادة الاهتمام بالجانب النفسي لدى طلبة المرحلة الابتدائية (الاساسية) و اعطائهم الفرصة ليتعلموا بأنفسهم فيكونوا راضين عن انفسهم و عن ادائهم و اعطائهم الفرصة من خلال استخدام الوسائل للتعلم الذاتي و الرضا نحو ادائهم .
٤. ا إجراء دراسات مشابهه باستخدام الرسوم المتحركة على المهارات الرياضية المختلفة

الملاحق

ملحق رقم (١)

اسماء الحكام الدوليين الذين قاموا بتحكيم البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة

رقم الحكم	اسم الحكم
١	الحكم الدولي نهى تادرس
٢	الحكم الدولي خالد حشحوش
٣	الحكم الدولي سعيد التميمي
٤	الحكم الدولي ريما عامر

ملحق رقم (٢)

اسماء المحكمين الذين قاموا بتحكيم الاستبيان الذى قامت الباحثة بتصميمه بهدف معرفـة مـدى رضا الطالبات عن ادائهن و صفاتهن الحركية

رقم المحكم	اسم المحكم	الجامعة
١	د . فايز ابو عريضة	جامعة اليرموك
٢	أ . د هاني الربضي	جامعة اليرموك
٣	د . احمد سالم بطاينة	جامعة اليرموك
٤	د . محمد محمود العلي	جامعة اليرموك
٥	د . اسماعيل غصاب	جامعة اليرموك
٦	د . حسن الوديان	جامعة اليرموك
٧	د . عبد الكريم مخادمة	جامعة اليرموك
٨	د . وليد الرحاحلة	الجامعة الاردنية
٩	أ . د هاشم ابراهيم	الجامعة الاردنية

ملحق رقم (٣)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة اليرموك
YARMOUK UNIVERSITY

٠٠٤١

الرقم: ر/50/107/
التاريخ: ٢٨/ذو الحجة/1428
الموافق: ٦/ 2008/1

دائرة رئاسة الجامعة

السيد مدير التربية والتعليم لمنطقة الزرقاء التعليمية
وكالة الغوث الدولية (الأونروا)
الزرقاء – المملكة الأردنية الهاشمية

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الطالبة أماني يوسف عبد اللطيف الحميد إحدى طالبات كلية التربية الرياضية بجامعة اليرموك ورقمها الجامعي (2005381016) بإعداد رسالة ماجستير في التربية الرياضية / تخصص علوم الرياضة بإشراف الدكتور مازن حتاملة مشرفاً رئيساً والدكتور محمد أبو الكشك مشرفاً مشاركاً وعنوان رسالتها " أثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم الأداء المهاري على بساط الحركات الأرضية في الجمباز".

أرجو التكرم بالموافقة والإيعاز لمن يلزم لتسهيل مهمة الطالبة المذكورة من خلال تمكينها من تطبيق برنامجها على عينة الدراسة من طالبات مدرسة حي الأمير حسن للبنات التابعة لمنطقتكم.

شاكراً ومقدراً حسن تعاونكم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،،

رئيس الجامعة

أ.د. محمد أبو قديس

هاتف: ٩٦٢٠٢٠٧٢١١١١١ فاكس: ٩٦٢٠٢٠٧٢٧٤٧٢٥ اربد- الاردن
Tel:962-2-7211111 Fax: 962-2-7274725 Irbid-Jordan Email:Fao-edu@yu.edu.jo http://www.yu.edu.jo

ملحق رقم (٤)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة اليرموك
YARMOUK UNIVERSITY

دائرة رئاسة الجامعة

الرقم: ر/١٠٧/١/٥٠/ ٠٠١٠٩٣
التاريخ: ٦ / ربيع الثاني/١٤٢٩ هـ
الموافق: ٢٧/٤/٢٠٠٨ م

السيد رئيس الاتحاد الأردني للجمباز المحترم
عمان – الأردن

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الطالبة أماني يوسف عبداللطيف الحميد إحدى طالبات كلية التربية الرياضية بجامعة اليرموك ورقمها الجامعي (٢٠٠٥٣٨١٠١٦) بإعداد رسالة ماجستير في التربية الرياضية / تخصص علوم الرياضة بإشراف الدكتور مازن حتاملة مشرفاً رئيساً والدكتور محمد أبو الكشك مشرفاً مشاركاً وعنوان رسالتها " أثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم الأداء المهاري على بساط الحركات الأرضية في الجمباز ".

أرجو التكرم بالموافقة والإيعاز لمن يلزم لتسهيل مهمة الطالبة المذكورة من خلال تحكيم البرنامج التعليمي الخاص برسالتها ..

شاكراً ومقدراً حسن تعاونكم .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

رئيس الجامعة
أ.د. محمد أبو قديس

صورة طبق الأصل

اربد- الأردن
Tel:962-2-7211111 Fax: 962-2-7274725 Irbid-Jordan Email:Fac-edu@yu.edu.jo http://www.yu.edu.jo
تلفون: ٩٦٢-٢-٧٢١١١١١ فاكس: ٩٦٢-٢-٧٢٧٤٧٢٥

ملحق رقم (٥)

بسم الله الرحمن الرحيم

JORDAN GYMNASTICS FEDERATION

الاتحاد الأردني للجمباز

No. :

Date :

الرقم: ش/٢/١/٢/٧٢

التاريخ: ٩/٧/٢٠٠٨

عطوفة رئيس جامعة اليرموك المحترم

تحية وبعد :

لاحقاً لكتابكم رقم ر /أ / ١٠٧ /٥٠/ ١٩٣٠ تاريخ ٢٠٠٨/٤/٢٧

أرجو اعلام عطوفتكم بأن الحكام الدوليين في الاتحاد الأردني للجمباز والمبينة اسمائهم أدناه قد قاموا بتحكيم البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم الأداء المهاري على بساط الحركات الأرضية في الجمباز

١- الحكم سعيد التميمي
٢- الحكم خالد الحشحوش
٣- الحكم نهى تادرس
٤- ريما عامر

واقبلوا الاحترام

الاتحاد الأردني للجمباز

للتلفون : ٥٦٦٨١٤٧ / ٥٦٦٨١٤٨ - فاكس : ٥٦٦٨١٤٦ - ص.ب ٩٢١١٦٢ الرمز البريدي ١١١٩٢ عمان - الأردن
Tel. : 5668147/5668148 - Fax : 5668146 - P.O.Box 921162 - Post Code 11192 Amman - Jordan

ملحق رقم (٦)

بسم الله الرحمن الرحيم

الموضوع : تحكيم البرنامج التعليمي " أثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم الأداء المهاري على بساط الحركات الأرضية في الجمباز "

اليوم : السبت

التاريخ : ٢٠٠٨/٥/٣

عدد أفراد العينة : ٣٠

عدد افراد العينة بعد الانسحاب و الاستبعاد : ٢٧

المهارات الاساسية التي تم تحكيمها :(الميزان الامامي المواجه ، الدحرجة الأمامية المكورة ، الدحرجة الامامية من الوقوف على الأربع فتحا ، الدحرجة الجانبية ، الوقوف على الذراعين ، العجلة البشرية ، الجملة الحركية).

الدرجات المعطاة من قبل المحكم الاول : نهى تادرس

الرقم	اسم الطالبة	الميزان الامامي المواجه	الدحرجة الامامية المكورة	الدحرجة الامامية من الوقوف على الاربع فتحا	الدحرجة الجانبية	الوقوف على الذراعين	العجلة البشرية
١	رؤى مروان	٦	٦	٥.٥	٦	٥.٥	٥
٢	لميس عمار	٥	٦	٦	٥.٥	٠	٠
٣	براءة محمد	٦	٧	٦.٥	٧	٧	٥.٥
٤	دينا محمود	٥	٥	٠	٥	٠	٠
٥	اسلام محمد	٧	٧.٥	٧.٥	٧.٥	٥.٥	٥.٥
٦	ياسمين جابر	٥	٥	٥.٥	٦	٥	٥
٧	وفاء اسماعيل	٦	٦.٥	٧	٦.٥	٥	٥.٥
٨	نانسي سالم	٥	٥.٥	٥.٥	٦	٥.٥	٥
٩	ربى احمد اللحام	٥	٦	٦	٦	٥	٥.٥
١٠	هبة تيسير	٧	٧.٥	٧	٧	٧	٦.٥
١١	سعاد محمود	٧	٨	٦.٥	٧	٧	٦.٥
١٢	روان يحيى	٥.٥	٥.٥	٦	٦	٧.٥	٦
١٣	وعد عودة	٥.٥	٥.٥	٥.٥	٥.٥	٠	٠
١٤	تقى عماد	٧.٥	٧.٥	٧.٥	٨	٩	٦
١٥	تيماء عمر	٦	٦	٧	٧	٧	٠
١٦	سارة سعيد	٥.٥	٥.٥	٦	٦	٠	٠
١٧	هناء هشام	٧	٧	٧	٧	٧	٧.٥
١٨	ياسمين محمود	٥.٥	٦	٦.٥	٦	٦	٠
١٩	ولاء فاروق	٦	٦	٦	٦	٦	٥
٢٠	فرح خليل	٦	٦.٥	٦.٥	٦	٦	٦
٢١	تهاني شفيق	٦	٦	٦.٥	٦	٥	٥
٢٢	سلوى سعدي	٥.٥	٦	٦.٥	٦	٧	٦
٢٣	مجد عبد العزيز	٥.٥	٥.٥	٥.٥	٦	٥.٥	٥
٢٤	هدى احمد	٦	٦	٦	٦	٦	٧.٥
٢٥	زينب سامح	٦	٦.٥	٦	٦	٦	٦
٢٦	رنده جمال	٦.٥	٦.٥	٦.٥	٦.٥	٧.٥	٧
٢٧	عزيزة فؤاد	٥.٥	٦	٦	٦	٠	٠

زهى تادرس

بسم الله الرحمن الرحيم

الموضوع : تحكيم البرنامج التعليمي " أثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم الأداء المهاري على بساط الحركات الأرضية في الجمباز "

اليوم : السبت
التاريخ : ٢٠٠٨/٥/٣

عدد افراد العينة : ٣٠
عدد افراد العينة بعد الانسحاب و الاستبعاد : ٢٧

المهارات الاساسية التي تم تحكيمها :(الميزان الامامي المواجه ، الدحرجة الأمامية المكورة ، الدحرجة الامامية من الوقوف على الأربع فتحا ، الدحرجة الجانبية ، الوقوف على الذراعين ، العجلة البشرية ، الجملة الحركية).

الدرجات المعطاة من قبل المحكم الثاني: خالد حشحوش

الرقم	اسم الطالبة	الميزان الامامي المواجه	الدحرجة الامامية المكورة	الدحرجة الامامية من الوقوف على الاربع فتحا	الدحرجة الجانبية	الوقوف على الذراعين	العجلة البشرية
١	رؤى مروان	٦	٦	٥.٥	٦	٥.٥	٥
٢	لميس عمار	٤	٦	٦	٥	٥.٥	٢
٣	براءة محمد	٧	٨	٧	٧	٧	٥.٥
٤	دينا محمود	٥	٥	٢	٥	٢	٢
٥	اسلام محمد	٧	٨	٨	٨	٦	٥.٥
٦	ياسمين جابر	٥	٥	٥.٥	٦	٥	٥
٧	وفاء اسماعيل	٦	٧	٧	٦.٥	٥	٥.٥
٨	نانسي سالم	٥	٥.٥	٥.٥	٦	٥.٥	٥
٩	ربى احمد اللحام	٥	٦	٧	٧	٥	٥.٥
١٠	هبة تيسير	٧	٨	٨	٧	٧	٦.٥
١١	سعاد محمود	٧	٨	٧	٧.٥	٧.٥	٦.٥
١٢	روان يحيى	٧	٦	٦	٦	٨	٦
١٣	وعد عودة	٥.٥	٥.٥	٥.٥	٥.٥	٢.٥	٢.٥
١٤	تقى عماد	٧.٥	٧.٥	٧.٥	٨	٩	٦
١٥	تيماء عمر	٧	٧	٧	٧	٧	٢.٥
١٦	سارة سعيد	٥.٥	٥.٥	٦	٦	١.٥	١.٥
١٧	هناء هشام	٧	٧	٧	٧	٧	٧.٥
١٨	ياسمين محمود	٥.٥	٦	٦.٥	٦	٦	١.٥
١٩	ولاء فاروق	٧	٧	٧	٧	٧	٥
٢٠	فرح خليل	٧	٧	٧	٦.٥	٦	٦
٢١	تهاني شفيق	٦	٦	٦.٥	٦	٥	٥
٢٢	سلوى سعدي	٥.٥	٦	٦.٥	٦	٧	٦
٢٣	مجد عبد العزيز	٥.٥	٦	٧	٦	٥.٥	٥
٢٤	هدى احمد	٧	٧	٧	٧	٧	٧.٥
٢٥	زينب سامح	٧	٦.٥	٦	٦	٧	٦
٢٦	رنده جمال	٦	٧	٧	٧	٧.٥	٨
٢٧	عزيزة فؤاد	٥.٥	٦	٦	٦	١.٥	١.٥

الحكم الدولي خالد الحشحوش

بسم الله الرحمن الرحيم

الموضوع : تحكيم البرنامج التعليمي " أثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم الأداء المهاري على بساط الحركات الأرضية في الجمباز "

التاريخ : ٢٠٠٨/٥/٣

اليوم : السبت

عدد افراد العينة : ٣٠

عدد افراد العينة بعد الانسحاب و الاستبعاد : ٢٧

المهارات الاساسية التي تم تحكيمها :(الميزان الامامي المواجه ، الدحرجة الأمامية المكورة ، الدحرجة الامامية من الوقوف على الأربع فتحا ، الدحرجة الجانبية ، الوقوف على الذراعين ، العجلة البشرية ، الجملة الحركية).

الدرجات المعطاة من قبل المحكم الثالث : سعيد التميمي

الرقم	اسم الطالبة	الميزان الامامي المواجه	الدحرجة الامامية المكورة	الدحرجة الامامية من الوقوف على الاربع فتحا	الدحرجة الجانبية	الوقوف على الذراعين	العجلة البشرية
١	رؤى مروان	٦	٧	٦	٦	٦	٥
٢	لميس عمار	٥	٦	٦	٧	١	١
٣	براءة محمد	٦	٧	٧	٨	٨	٧
٤	دينا محمود	٦	٥	١	٥	١	١
٥	اسلام محمد	٧	٨	٨	٧.٥	٦	٦
٦	ياسمين جابر	٥	٥	٦	٦	٥	٥
٧	وفاء اسماعيل	٦	٧	٧	٦.٥	٥	٥.٥
٨	تانسي سالم	٥	٦	٦	٦	٦	٥
٩	ربى احمد اللحام	٥	٦	٦	٦	٧	٦
١٠	هبة تيسير	٧	٨	٧	٧	٧	٦.٥
١١	سعاد محمود	٧	٨	٧	٧	٦.٥	٦.٥
١٢	روان يحيى	٥.٥	٦	٦	٦	٨	٦
١٣	وعد عودة	٦	٥	٥	٦	١	١
١٤	تقى عماد	٨	٨	٨	٨	٩	٦
١٥	تيماء عمر	٧	٦	٧	٧	٧	١
١٦	سارة سعيد	٦	٥.٥	٦	٦	١	١
١٧	هناء هشام	٧	٧	٧	٧	٧	٧.٥
١٨	ياسمين محمود	٦	٦	٧	٦	٦	١
١٩	ولاء فاروق	٦	٧	٨	٨	٨	٨
٢٠	فرح خليل	٧	٦.٥	٧	٧	٧	٧
٢١	تهاني شفيق	٧	٦	٧	٦	٦	٦
٢٢	سلوى سعدي	٦	٦	٦.٥	٦	٧	٦
٢٣	مجد عبد العزيز	٦	٥.٥	٥.٥	٦	٥.٥	٥
٢٤	هدى احمد	٦	٦	٦	٧	٧	٧.٥
٢٥	زينب سامح	٦	٧	٧	٧	٧	٦
٢٦	رنده جمال	٧	٧	٧	٧	٧.٥	٧
٢٧	عزيزة فؤاد	٥.٥	٦	٦	٦	١	١

الحكم الدولي سعيد التميمي.

بسم الله الرحمن الرحيم

الموضوع : تحكيم البرنامج التعليمي " أثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم الأداء المهاري على بساط الحركات الأرضية في الجمباز "

اليوم : السبت   التاريخ : ٢٠٠٨/٥/٣

عدد أفراد العينة : ٣٠   عدد أفراد العينة بعد الانسحاب و الاستبعاد : ٢٧

المهارات الأساسية التي تم تحكيمها : (الميزان الامامي المواجه ، الدحرجة الأمامية المكورة ، الدحرجة الامامية من الوقوف على الأربع فتحا ، الدحرجة الجانبية ، الوقوف على الذراعين ، العجلة البشرية ، الجملة الحركية).

الدرجات المعطاة من قبل المحكم الرابع : ريما عامر

الرقم	اسم الطالبة	الميزان الامامي المواجه	الدحرجة الامامية المكورة	الدحرجة الامامية من الوقوف على الاربع فتحا	الدحرجة الجانبية	الوقوف على الذراعين	العجلة البشرية
١	رزان مروان	٦	٧	٥.٥	٦	٥.٥	٥
٢	ليمون عمار	٥	٦	٧	٦	٥	٢.٥
٣	براءة محمد	٦	٧	٧	٧	٧	٥.٥
٤	دينا محمود	٦	٥	٢.٥	٥	٢.٥	٢.٥
٥	أحلام محمد	٧	٧.٥	٨	٨	٥.٥	٥.٥
٦	ياسمين جابر	٥	٥	٥.٥	٦	٥	٥
٧	رفاء اسماعيل	٦	٧	٧	٧	٥	٦
٨	أماني سالم	٥	٦	٥.٥	٦	٥.٥	٥
٩	ربى احمد اللحام	٥	٦	٦	٧	٦	٦
١٠	هبة تيمور	٧	٨	٧	٨	٨	٧
١١	سعاد محمود	٧	٨	٧	٧	٧	٧
١٢	روان يحيى	٦	٦	٦	٥.٥	٧.٥	٦
١٣	رغد عودة	٦	٥.٥	٦	٦	٢.٥	٢.٥
١٤	تقى عماد	٨	٨	٨	٨	٩	٧
١٥	تماره عمر	٧	٦	٧	٧	٧	٥
١٦	سارة سعود	٦	٦	٦	٦	٥	٥
١٧	هناء هشام	٨	٨	٧	٧	٧	٨
١٨	ياسمين محمود	٦	٦	٧	٦	٦	٥
١٩	ولاء فاروق	٨	٨	٨	٨	٧	٧
٢٠	فرح خليل	٧	٧	٨	٧	٧	٧
٢١	تهاني شلبي	٦	٦	٧	٦	٥	٥
٢٢	سلوى مفلح	٦	٦	٦.٥	٦	٧	٦
٢٣	منى عبد العزيز	٦	٥.٥	٥.٥	٦	٥.٥	٥
٢٤	هدى احمد	٧	٦	٧	٦	٦	٨
٢٥	زينب سامح	٧	٦	٦.٥	٧	٦	٧
٢٦	رنده جمال	٦.٥	٦.٥	٦.٥	٧.٥	٧	٦
٢٧	عزيزة العواد	٥.٥	٦	٦	٦	٥	٥

ملحق رقم (٧)

السيد ولي أمر الطالبة .... من الصف الخامس .... نعلمكم بأنه سيتم تأخير ابنتكم في المدرسة حتى الساعة الثانية و النصف في أيام السبت و الاثنين و الأربعاء من كل أسبوع حتى نهاية شهر آذار و ذلك بسبب تطبيق دراسة ماجستير في التربية الرياضية عليهن

شاكرين لكم تعاونكم

توقيع ولي الأمر

....

السيد ولي أمر الطالبة .... من الصف الخامس .... نعلمكم بأنه سيتم تأخير ابنتكم في المدرسة حتى الساعة الثانية و النصف في أيام السبت و الاثنين و الأربعاء من كل أسبوع حتى نهاية شهر آذار و ذلك بسبب تطبيق دراسة ماجستير في التربية الرياضية عليهن

شاكرين لكم تعاونكم

توقيع ولي الأمر

....

السيد ولي أمر الطالبة .... من الصف الخامس .... نعلمكم بأنه سيتم تأخير ابنتكم في المدرسة حتى الساعة الثانية و النصف في أيام السبت و الاثنين و الأربعاء من كل أسبوع حتى نهاية شهر آذار و ذلك بسبب تطبيق دراسة ماجستير في التربية الرياضية عليهن

شاكرين لكم تعاونكم

توقيع ولي الأمر

....

السيد ولي أمر الطالبة .... من الصف الخامس .... نعلمكم بأنه سيتم تأخير ابنتكم في المدرسة حتى الساعة الثانية و النصف في أيام السبت و الاثنين و الأربعاء من كل أسبوع حتى نهاية شهر آذار و ذلك بسبب تطبيق دراسة ماجستير في التربية الرياضية عليهن

شاكرين لكم تعاونكم

توقيع ولي الأمر

....

السيد ولي أمر الطالبة .... من الصف الخامس .... نعلمكم بأنه سيتم تأخير ابنتكم في المدرسة حتى الساعة الثانية و النصف في أيام السبت و الاثنين و الأربعاء من كل أسبوع حتى نهاية شهر آذار و ذلك بسبب تطبيق دراسة ماجستير في التربية الرياضية عليهن

شاكرين لكم تعاونكم

توقيع ولي الأمر

....

ملحق رقم (٨)

بسم الله الرحمن الرحيم

الدكتور .... المحترم

تحية طيبة وبعد ،

نظرا لما تتمتعون به من خبرة في مجال البحث العلمي ، يرجى التكرم بتحكيم فقرات الاستبيان و الذى يهدف إلى التعرف الى اثر البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم الأداء المهاري على بساط الحركات الأرضية في الجمباز ، و كذلك بيان رأيكم حول صحة الفقرات من الناحية اللغوية و مدى مطابقة هذه الفقرات للمجالات و مدى مناسبة كل فقرة من الفقرات للمجال الذى خصصت له و ذلك بوضع إشارة (x) في المكان المخصص و بما يتناسب ووجهة نظركم و اجراء التعديلات اللازمة للفقرات التى تحتاج الى تعديل

ارجو ان تضع اشارة (x) في المكان الذى تراه مناسبا

الرقم	العبارات	مناسب	غير مناسب	ملاحظات
١	زميلاتي يعتقدن ان قدرتي على الحركة جيدة			
٢	استطيع تعلم المهارات الحركية بسهولة من خلال البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة			
٣	اصبحت لدي القدرة على المحافظة على اتزان جسمي اثناء ادائي لبعض الحركات			
٤	استطيع القيام بالحركات التى تتطلب الرشاقة			
٥	من خلال البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة اصبحت قدرتي جيدة على تعلم المهارات الحركية الجديدة			
٦	اصبحت لدي القدرة على الاحتفاظ بتوازني من الثبات			
٧	استطيع الاحتفاظ على توازني بالوقوف على قدم واحدة لفترة معقولة			
٨	استطيع مد و ثني جسمي بسهولة			
٩	استطيع ان اقوم بأداء حركات الجمباز افضل من معظم زميلاتي			
١٠	استطيع تحريك جسمي بكفاءة في مختلف الاتجاهات			
١١	انا راضية تماما عن قدراتي الحركية			
١٢	لي القدرة على التحرك برشاقة على ايقاع الموسيقى			
١٣	استطيع استخدام كلا من الذراعين و الرجلين في وقت واحد عندما يتطلب الامر			
١٤	استطيع الوثب اماما لمسافة معقولة			
١٥	استطيع بذل مجهود بدني متواصل لفترة طويلة			

ملحق رقم (٩)

بسم الله الرحمن الرحيم

نموذج (A)

صمم هذا الاستبيان بهدف التعرف على مدى رضا الطالبات عن حركاتهم و صفاتهم الحركية البدنية و ذلك تبعا لتطبيق برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة لتعليم بعض الحركات الاساسية في الجمباز و هي (الميزان الامامي المواجه ، الدحرجة الامامية المكورة ، الدحرجة الامامية من الوقوف على الاربع فتحا ، الدحرجة الجانبية ، الوقوف على الذراعين ، العجلة البشرية) بطريقة 3 D (Animation) الرسوم المتحركة المجسمة و ذلك استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في علوم الرياضة و مناقشة الرسالة بعنوان **" أثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم الأداء المهاري لبعض الحركات الاساسية على بساط الحركات الارضية في الجمباز "**

الرجاء الإجابة بوضع اشارة صح على العبارة المطلوبة حيث ان على الطالبة ان تعرف ان هذه العبارات تنطبق عليها باحدى الدرجات التالية :

الرقم	العبارات	بدرجة كبيرة جدا	بدرجة كبيرة	بدجة متوسطة	بدرجة قليلة	بدرجة قليلة جدا
١	زميلاتي يعتقدن ان قدرتي على اداء مهارات الجمباز المختلفة جيدة					
٢	استطيع تعلم أداء مهارات الجمباز (الحركات الاساسية بسهولة من خلال المجموعة التقليدية (عن طريق المعلمة)					
٣	لدي القدرة على المحافظة على اتزان جسمي من الحركة اثناء ادائي لبعض مهارات الجمباز (الحركات الاساسية)					
٤	لدي القدرة على القيام بمهارات الجمباز التي تتطلب الرشاقة و المرونة					
٥	لدي القدرة الجيدة على تعلم المهارات الحركية الجديدة في الجمباز من خلال المجموعة الضابطة (عن طريق المعلمة)					
٦	لدي القدرة على الاحتفاظ بتوازن جسمي من الثبات لأطول فترة ممكنة خلال أدائي لمهارات الجمباز الاساسية					
٧	لدي القدرة على مد و ثني مفاصل جسمي الكبيرة بسهولة من خلال أدائي لبعض المهارات الحركية في الجمباز					
٨	لدي القدرة على أداء مهارات الجمباز بشكل افضل من معظم زميلاتي					
٩	لدي القدرة على توجيه جسمي بكفاءة في مختلف الاتجاهات من خلال أدائي لمهارات الجمباز المختلفة					
١٠	انا راضية تماما عن قدراتي الحركية في الجمباز					
١١	لدي القدرة على أداء مهارات الجمباز برشاقة على ايقاع الموسيقى					
١٢	لدي القدرة على استخدام كلا الذراعين و الرجلين في وقت واحد عندما يتطلب الامر خلال أدائي لمهارات الجمباز المختلفة					
١٣	لدي القدرة على الوثب من الثبات لأطول مسافة ممكنة من خلال ادائي لمهارات الجمباز الاساسية					
١٤	لدي القدرة على بذل مجهود بدني بشكل متواصل لفترة زمنية طويلة من دون الشعور بالتعب الشديد و الارهاق					

بسم الله الرحمن الرحيم

نموذج (B)

صمم هذا الاستبيان بهدف التعرف على مدى رضا الطالبات عن حركاتهم و صفاتهم الحركية البدنية و ذلك تبعا لتطبيق برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة لتعليم بعض الحركات الاساسية في الجمباز و هي (الميزان الامامي المواجه ، الدحرجة الامامية المكورة ، الدحرجة الامامية من الوقوف على الاربع فتحا ، الدحرجة الجانبية ، الوقوف على الذراعين ، العجلة البشرية) بطريقة 3 D (Animation) الرسوم المتحركة المجسمة و ذلك استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في علوم الرياضة و مناقشة الرسالة بعنوان " اثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم الأداء المهاري لبعض الحركات الاساسية على بساط الحركات الارضية في الجمباز "

الرجاء الاجابة بوضع إشارة صح على العبارة المطلوبة حيث ان على الطالبة ان تعرف ان هذه العبارات تنطبق عليها باحدى الدرجات التالية :

الرقم	العبارات	بدرجة كبيرة جدا	بدرجة كبيرة	بدجة متوسطة	بدرجة قليلة	بدرجة قليلة جدا
١	زميلاتي يعتقدن ان قدرتي على اداء مهارات الجمباز المختلفة جيدة					
٢	استطيع تعلم أداء مهارات الجمباز (الحركات الاساسية بسهولة من خلال المجموعة التجريبية الاولى (بدون مساعدة المعلمة)					
٣	لدي القدرة على المحافظة على اتزان جسمي من الحركة اثناء ادائي لبعض مهارات الجمباز (الحركات الاساسية)					
٤	لدي القدرة على القيام بمهارات الجمباز التى تتطلب الرشاقة و المرونة					
٥	لدي القدرة الجيدة على تعلم المهارات الحركية الجديدة في الجمباز من خلال المجموعة التجريبية الاولى (بدون مساعدة المعلمة)					
٦	لدي القدرة على الاحتفاظ بتوازن جسمي من الثبات لاطول فترة ممكنة خلال ادائي لمهارات الجمباز الاساسية					
٧	لدي القدرة على مد و ثني مفاصل جسمي الكبيرة بسهولة من خلال ادائي لبعض المهارات الحركية في الجمباز					
٨	لدي القدرة على اداء مهارات الجمباز بشكل افضل من معظم زميلاتي					
٩	لدي القدرة على توجيه جسمي بكفاءة في مختلف الاتجاهات من خلال ادائي لمهارات الجمباز المختلفة					
١٠	انا راضية تماما عن قدراتي الحركية في الجمباز					
١١	لدي القدرة على اداء مهارات الجمباز برشاقة على ايقاع الموسيقى					
١٢	لدي القدرة على استخدام كلا الذراعين و الرجلين في وقت واحد عندما يتطلب الامر خلال ادائي لمهارات الجمباز المختلفة					
١٣	لدي القدرة على الوثب من الثبات لاطول مسافة ممكنة من خلال ادائي لمهارات الجمباز الاساسية					
١٤	لدي القدرة على بذل مجهود بدني بشكل متواصل لفترة زمنية طويلة من دون الشعور بالتعب الشديد و الارهاق					

بسم الله الرحمن الرحيم

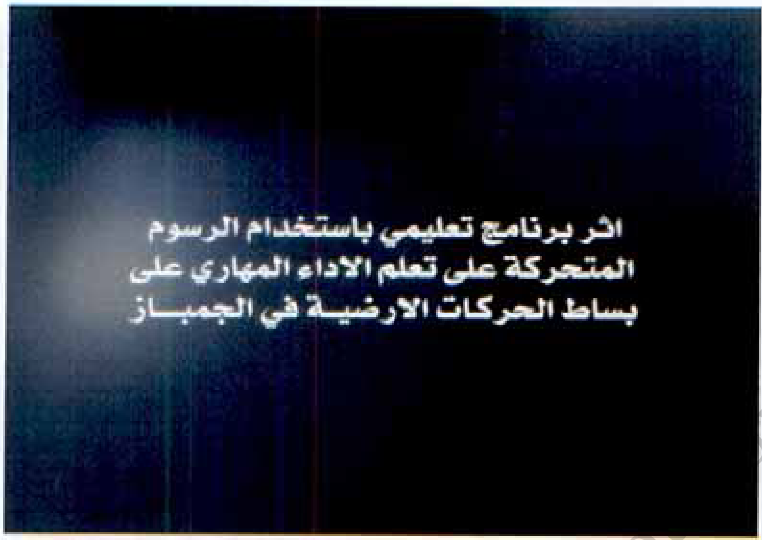
نموذج (C)

صمم هذا الاستبيان بهدف التعرف على مدى رضا الطالبات عن حركاتهم و صفاتهم الحركية البدنية و ذلك تبعا لتطبيق برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة لتعلم بعض الحركات الاساسية في الجمباز و هي (الميزان الامامي المواجه ، الدحرجة الامامية المكورة ، الدحرجة الامامية من الوقوف على الاربع فتحا ، الدحرجة الجانبية ، الوقوف على الذراعين ، العجلة البشرية) بطريقة 3 D (Animation) الرسوم المتحركة المجسمة و ذلك استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في علوم الرياضة و مناقشة الرسالة بعنوان " **اثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم الأداء المهاري لبعض الحركات الاساسية على بساط الحركات الارضية في الجمباز** "

الرجاء الاجابة بوضع اشارة صح على العبارة المطلوبة حيث ان على الطالبة ان تعرف ان هذه العبارات تنطبق عليها باحدى الدرجات التالية :

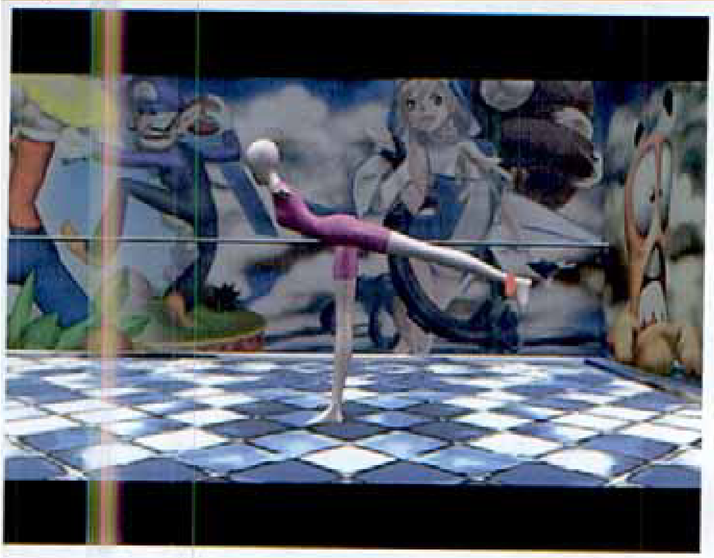
الرقم	العبارات	بدرجة كبيرة جدا	بدرجة كبيرة	بدجة متوسطة	بدرجة قليلة	بدرجة قليلة جدا
١	زميلاتي يعتقدن ان قدرتي على اداء مهارات الجمباز المختلفة جيدة					
٢	استطيع تعلم اداء مهارات الجمباز (الحركات الاساسية بسهولة من خلال المجموعة التجريبية الثانية (بمساعدة المعلمة)					
٣	لدي القدرة على المحافظة على اتزان جسمي من الحركة اثناء ادائي لبعض مهارات الجمباز (الحركات الاساسية)					
٤	لدي القدرة على القيام بمهارات الجمباز التى تتطلب الرشاقة و المرونة					
٥	لدي القدرة الجيدة على تعلم المهارات الحركية الجديدة في الجمباز من خلال المجموعة التجريبية الثانية(بمساعدة المعلمة)					
٦	لدي القدرة على الاحتفاظ بتوازن جسمي من الثبات لأطول فترة ممكنة خلال ادائي لمهارات الجمباز الاساسية					
٧	لدي القدرة على مد و ثني مفاصل جسمي الكبيرة بسهولة من خلال ادائي لبعض المهارات الحركية في الجمباز					
٨	لدي القدرة على اداء مهارات الجمباز بشكل افضل من معظم زميلاتي					
٩	لدي القدرة على توجيه جسمي بكفاءة في مختلف الاتجاهات من خلال ادائي لمهارات الجمباز المختلفة					
١٠	انا راضية تماما عن قدراتي الحركية في الجمباز					
١١	لدي القدرة على اداء مهارات الجمباز برشاقة على ايقاع الموسيقى					
١٢	لدي القدرة على استخدام كلا الذراعين و الرجلين في وقت واحد عندما يتطلب الامر خلال ادائي لمهارات الجمباز المختلفة					
١٣	لدي القدرة على الوثب من الثبات لأطول مسافة ممكنة من خلال ادائي لمهارات الجمباز الاساسية					
١٤	لدي القدرة على بذل مجهود بدني بشكل متواصل لفترة زمنية طويلة من دون الشعور بالتعب الشديد و الارهاق					

ملحق رقم (١٠)


اثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم
المتحركة على تعلم الاداء المهاري على
بساط الحركات الارضية في الجمباز


تعلم الجمباز

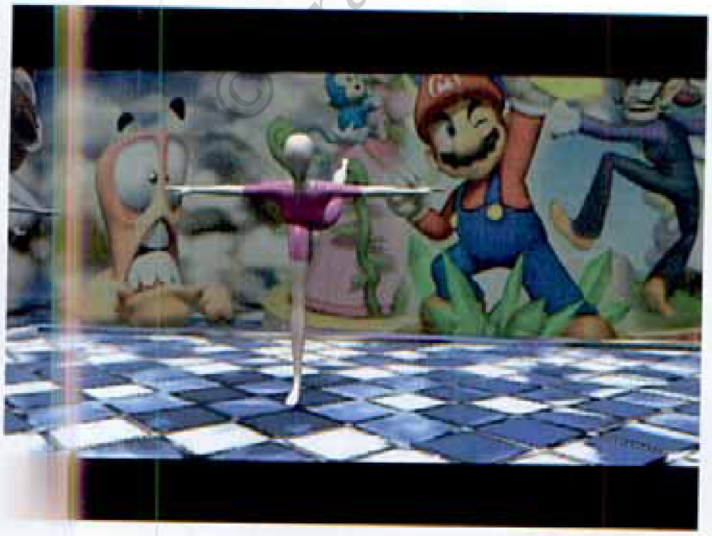





الميزان الامامي المواجه





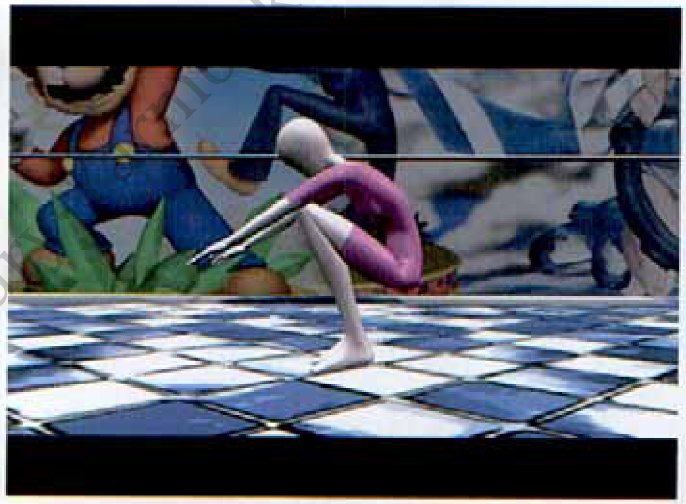


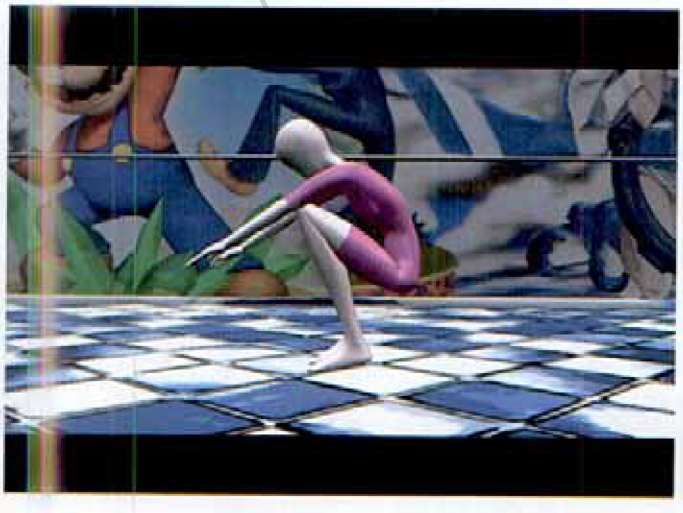





الدحرجة الامامية المكورة





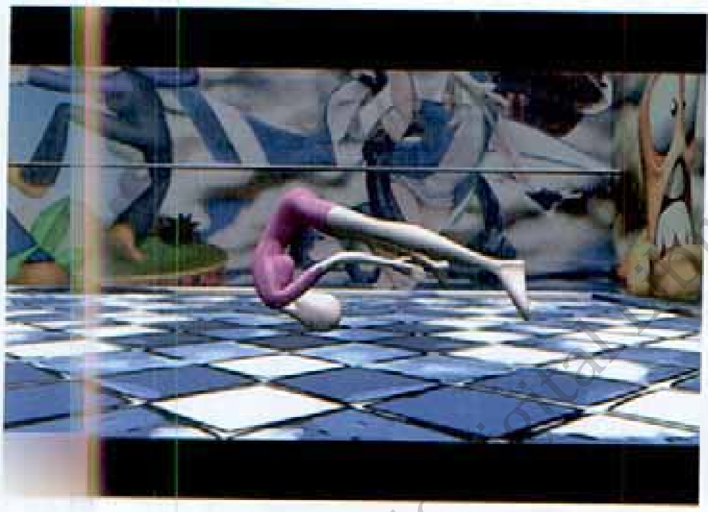




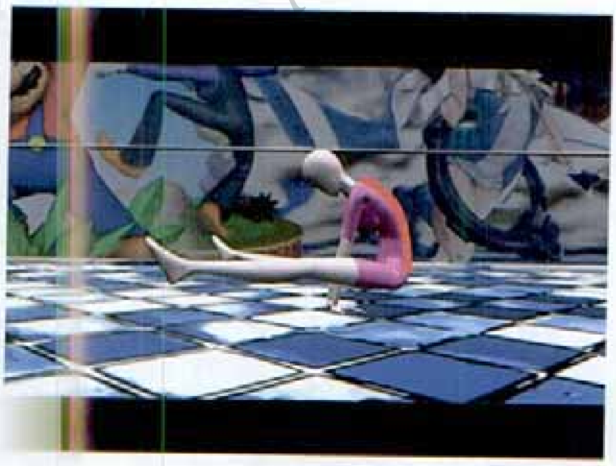

الدحرجة الامامية
من الوقوف على اربع



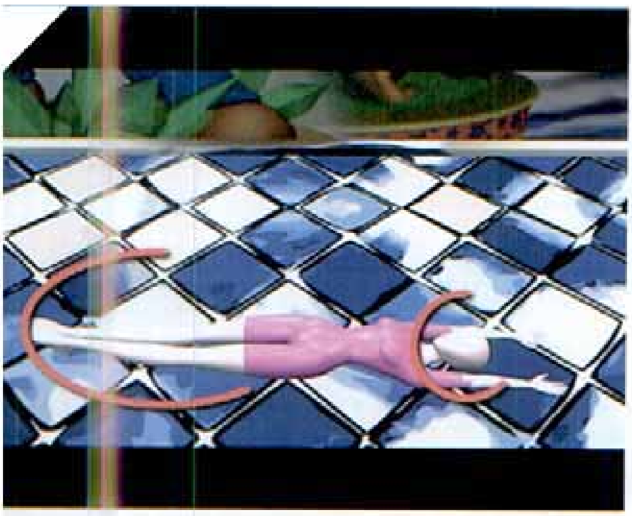


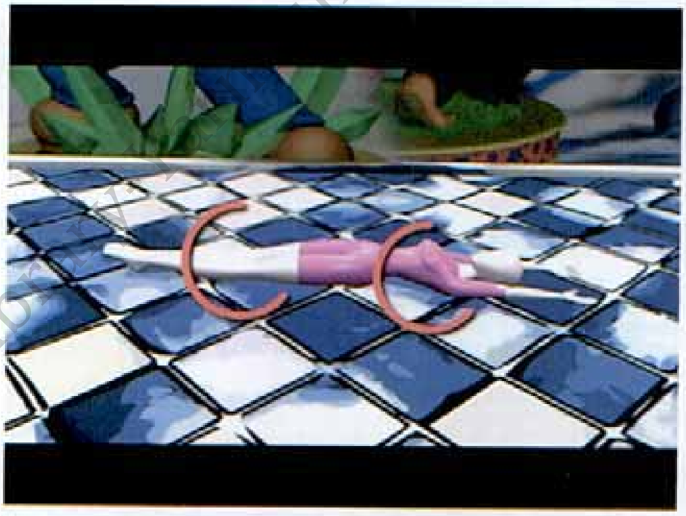


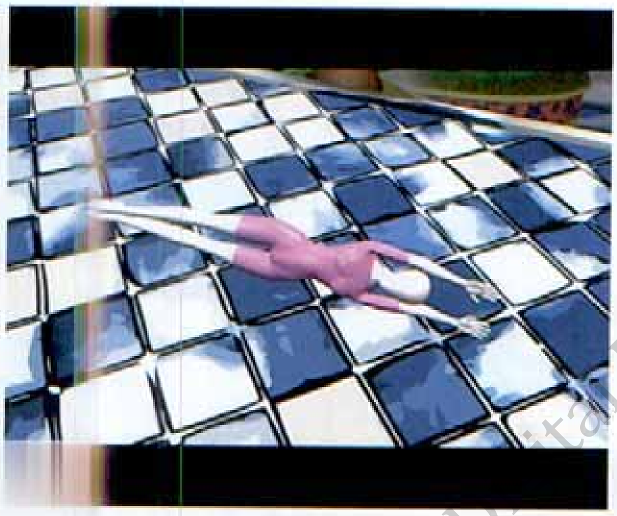




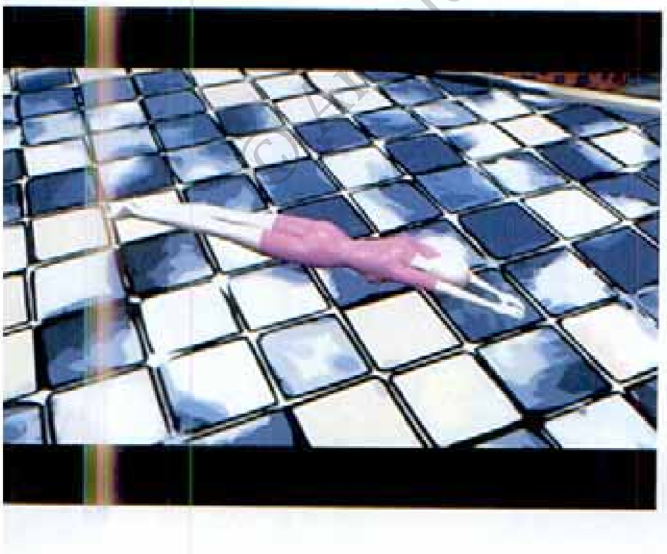

الدحرجة الجانبية
والجسم ممدود



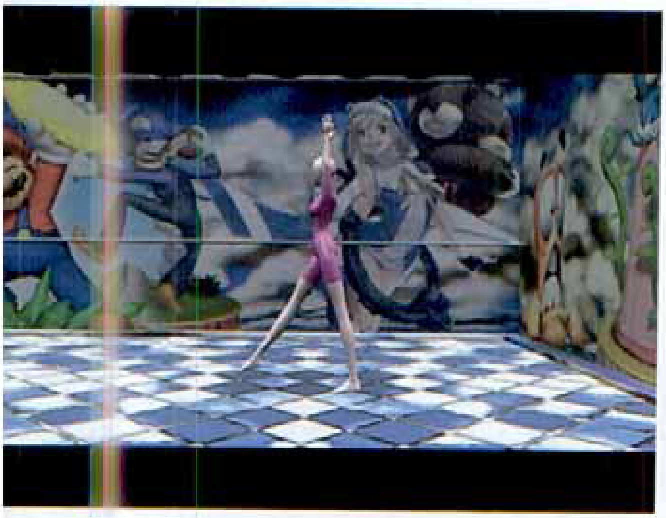








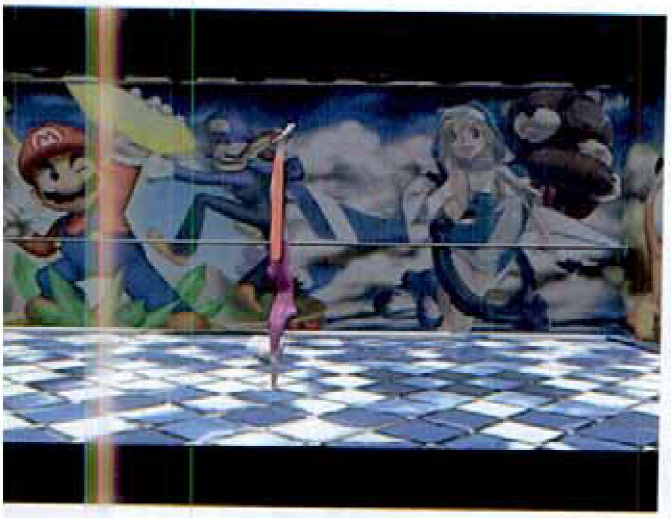

الوقوف على اليدين







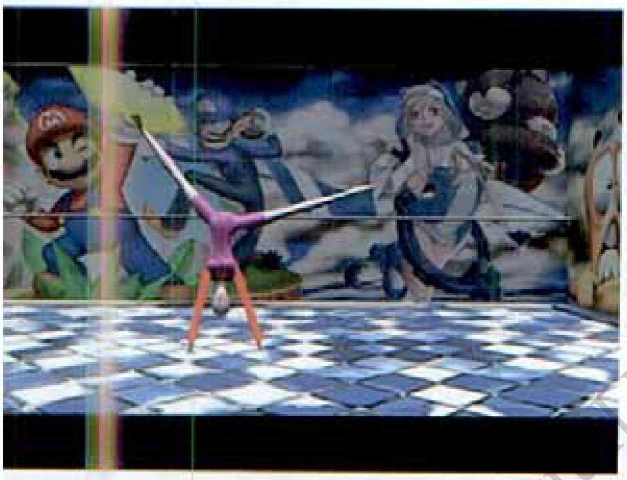


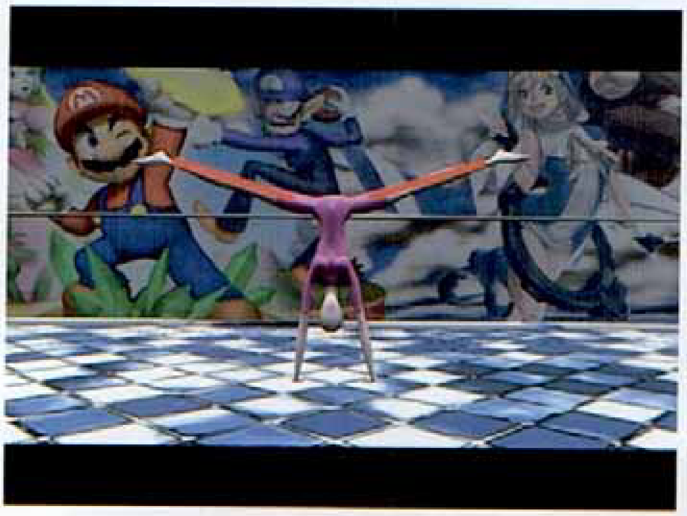



مهارة الشقلبة الجانبية
(العجلة البشرية)

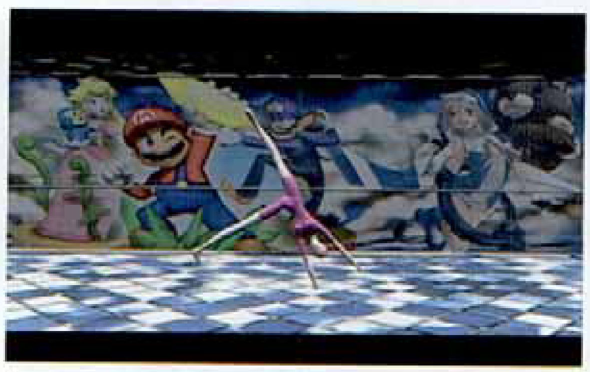










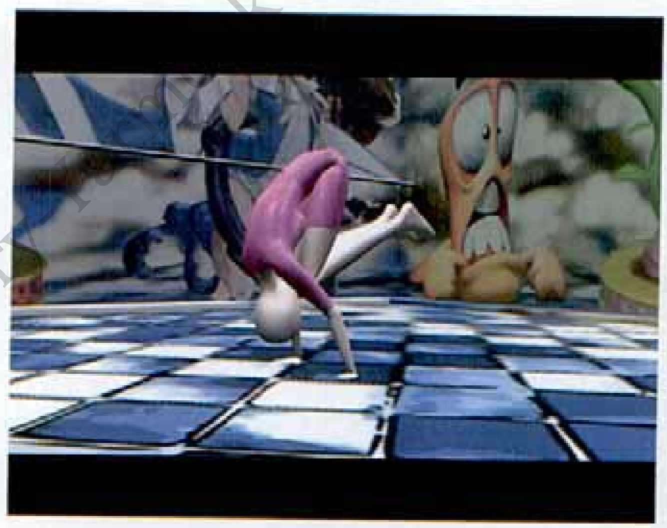












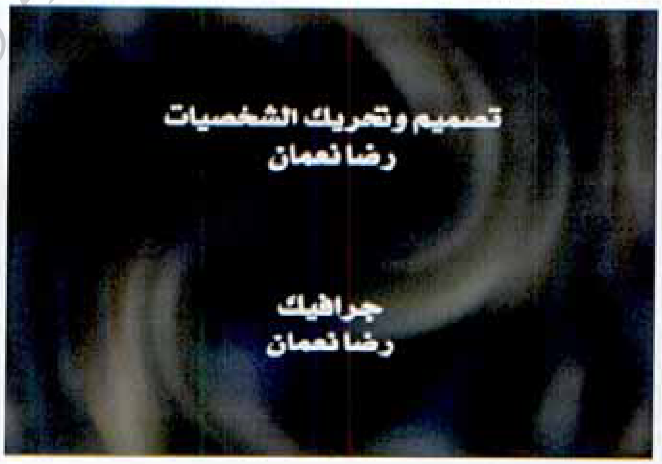





إعداد
اماني يوسف
إشراف
مشرف رئيسي : د.مازن حتاملة
مشرف مشارك : د.محمد علي ابوالكشك


تقديم الشارة والنهاية
رزان شراب
تصوير
علي ابو جمعة


فني مؤثرات صوتية
احمد نعيم
مونتاج
محمد نور


تصميم وتحريك الشخصيات
رضا نعمان
جرافيك
رضا نعمان

قائمة المراجع

أولا : المراجع العربية

- ابراهيم ، انشراح عبد العزيز ، (١٩٩٣) . **الصور التعليمية** ، دار النهضة العربية ، القاهرة

- إبراهيم ، هاشم ،(١٩٩٣) . **مؤشر الرضا الحركي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الاساسي** ، دراسات، مجلد ٢٢ (أ) ، العدد ١ ، ١٩٩٥ م .

- ابو الحسن ، منال ، (١٩٩٧) . **الرسوم المتحركة في التلفزيون و علاقتها بالجوانب المعرفية للطفل** ، رسالة ماجستير منشورة ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس .

- الالفي ، دعاء محمد فتحي ، (٢٠٠٤) . **فاعلية برنامج الاطفال التلفزيوني " عالم سمسم " في اكساب بعض المهارات الحسية و المعرفية لطفل ما قبل المدرسة** ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، قسم اعلام و ثقافة الطفل ، جامعة عين شمس .

- ايبيير ، ف ، (٢٠٠٢) . **(Macomedia flash animation and cartooning)** ، الدار العربية للعلوم ، بيروت

- بدر ، دينا ، بني عطا ، احمد ، (٢٠٠٦) . **اثر استخدام التمثيل الحركي في تعليم بعض مهارات السباحة لدى الاطفال من سن (٦ – ٨) سنوات في عمان** ، كلية التربية الرياضية ، الجامعة الاردنية ، عمان ، الاردن .

- بكير ، محمد عبده ، (٢٠٠٠) . **المهارات الاجتماعية كما تعكسها برامج الاطفال في الراديو و التلفزيون للاطفال من (٦ – ٩) سنوات** ، دراسة مسحية ، رسالة ماجستير ،

معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، القاهرة .

- تسيشمر ، جـون ، (٢٠٠٢) . **(3D .studio max 4 media animation)** ، دار الفاروق ، القاهرة .
- التل ، شادية احمد ، (١٩٩٠). **تطور قواعد الرسم و علاقته ببعض العمليات المعرفيـة لدى عينة من الاطفال الاردنيين** ، المجلة العربية للبحوث التربويـة ، المنظمـة العربيـة للتربية و الثقافة و العلوم، المجلد العاشر ، العدد الاول ، يناير .
- توفيق ، رؤوف عزمي ، (١٩٩٢) . **مدى فاعلية استخدام الكمبيوتر و الافلام التعليميـة المتحركة و العروض العملية في تحقيق بعض اهداف تدريس الكيمياء لدى طلاب الـصف الاول الثانوي العام** ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنيا .
- جاد ، هدى ، (٢٠٠٠) . **دراسة فاعلية برنامج محوسب متعـدد الوسـائل قـائم علـى الرسوم المتحركة في تعليم مهارة القفز على الحصان** ، رسالة ماجستير غيـر منـشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان .
- الجازي ، طلال سلامة ، (٢٠٠٤) . **تصميم و انتاج و استخدام الوسـائل التعليميـة** ، مركز يزيد للخدمات الطلابية ، الكرك ، الاردن .
- جامل ، عبد الرحمن عبد السلام ، (٢٠٠٠) . **التعلم الذاتي بالموديلات التعليميـة** ، ط ١ ، دار المناهج ، عمان .
- جبر ، ايمان احمد ، (٢٠٠٦) . **اثر استخدام برنامج تعليمي بمساعدة الحاسـوب فـي التحصيل المعرفي و الاداء المهاري المتعلق بسباحة الفراشـة لطالبـات كليـة التربيـة الرياضية في الجامعة الاردنية** ، رسالة ماجستير ، كليـة التربيـة الرياضـية ، الجامعـة

الاردنية ، الاردن.

- جمعة ، بسام ، (٢٠٠٥) . **سيكولوجية الطفولة** ، دار البداية ناشرون و موزعون ، الطبعة الاولى .
- حسن ، هشام و آخرون ، (٢٠٠٣) . **مبادئ الجمباز الحديث** ، (مكان النشر غير معروف) ص ، ١٣ .
- حسنين ، ثناء عبد المنعم ، (١٩٩٦) . **القيم التى تتضمنها افلام و مسلسلات الرسوم المتحركة في التلفزيون المصري** ، رسالة ماجستير ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، القاهرة .
- حلاوة ، حازم (٢٠٠٦) . **معوقات تكنولوجيا التعليم في مجال التربية الرياضية** ، منتديات بدنية العرب
- الحملاوي ، منال منصور ، (٢٠٠٠) . فاعلية برامج الاطفال التلفزيونية في اشباع الحاجات النفسية للاطفال من (٤ – ٦) سنوات ، رسالة ماجستير ، قسم علم النفس ، معهد الدراسات و البحوث التربوية ، جامعة القاهرة .
- حنتوش ، معيوف زنون و آخرون ، (١٩٨٥) . **المبادئ الفنية التعليمية للجمباز و التمارين البدنية** ، مطابع جامعة الموصل ، الموصل ، العراق .
- حورية ، مرسي ، (١٩٨٥) . طرق التدريس في التربية الرياضية ، مطبوعات جامعة الزقازيق ، مصر (ص ، ١٦) .
- الحيلة ، محمد محمود ، (٢٠٠١) . **التكنولوجيا التعليمية و المعلوماتية** ، دار الكتاب الجامعي ، العين ، الامارات العربية المتحدة .

- خطايبة ، اكرم ، (١٩٩٧) . **المناهج المعاصرة في التربية البدنية** ، دار الفكر ، عمان ، الاردن
- الداغستاني ، بان ، (٢٠٠٠) . **تأثير استخدام الحاسوب في تعليم المهارات الاساسية في الجمناستك الفني للنساء** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، العراق .
- الدر ، رويدا محمد ، (٢٠٠١) . **الكرتون التلفزيوني و علاقته باتجاهات الاطفال نحو العنف** ، رسالة ماجستير ، كلية الاعلام ، جامعة القاهرة ، القاهرة .
- راتب ، اسامة كامل ، (١٩٩٩) . **النمو الحركي ، مدخل النمو المتكامل للطفل و المراهق** ، دار الفكر العربي ، ج ١ ، ط ١ .
- راشد ، لولوه ، (٢٠٠٢) . **تأثير الرسوم المتحركة المستوردة على الطفل القطري** ، رسالة ماجستير منشورة ، مجلة الطفولة و التنمية ، ع ٧ ، مج ٨ .
- زروقي ، هدىابراهيم و داوود ، سوزان سليم ، (٢٠٠٥) . **تأثير منهاج تعليمي مقترح لجمناستيك الموانع في تطوير بعض القدرات الحركية** ، مجلة علوم التربية الرياضية ، جامعة بابل ، العدد الاول ، المجلد الرابع .
- زغلول ، محمد سعد و آخرون ، (٢٠٠١) . **تكنولوجيا التعليم و اساليبها في التربية الرياضية** ، الطبعة الاولى ، مركز الكتاب للنشر .
- سالم ، عزيزه و آخرون ، (١٩٩٥) . **رياضة الجمباز بين النظرية و التطبيق ، المؤسسة الفنية للطباعة و النشر ، مصر .**
- سعد ، نرمين زين العابدين ، (٢٠٠٤) . **القيم التى تعكسها الرسوم المتحركة في برامج الاطفال بالتلفزيون المصري** ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، قسم الاعلام و ثقافة الطفل ،

جامعة عين شمس .

- سعدات ، محمود فتوح ، (١٩٩٧) . **مدى تحقيق مسلسلات الرسوم المتحركة الناطقة باللغة العربية المدبلجة في التلفزيون المصري للحاجات النفسية و الاجتماعية للاطفال المصريين من (٩ – ١٢) سنة** ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، القاهرة .
- السيد ، محمد علي ، (١٩٩٧) . **الوسائل التعليمية و تكنولوجيا التعليم في مجال التربية الرياضية** ، منتديات بدنية العرب .
- السيد ، محمد علي ، (١٩٩٧) . **الوسائل التعليمية و تكنولوجيا التعليم** ، دار الشروق ، عمان ، الاردن
- الشافعي ، رشيدة عبد الرؤوف ، (١٩٩١) . **رسوم تعليمية** ، مذكرات منشورة ، قسم تكنولوجيا التعليم ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا .
- شحاته ، محمد ابراهيم ، (١٩٨١) . دليل الجمباز الحديث ، دار المعارف ، الاسكندرية ، مصر
- الشربيني ، محمد سعد الدين ، (٢٠٠٣) . **القيم التربوية و الجمالية التى تعكسها الرسوم المقدمة في مجلات الاطفال** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، قسم الاعلام و ثقافة الطفل ، جامعة عين شمس .
- شرف ، عبد الحميد ، (٢٠٠٠) . **تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية** ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، مصر .
- الشريف ، ماهر ، (١٩٩٠) . **التعلم المبرمج و اثره على تعلم الوثي العالي بطريقة**

فوسبوري ، موسوعة بحوث التربية البدنية و الرياضية بالوطن العربي في القرن العشرين ، الجزء الثالث ، دار المناهج للنشر و التوزيع ، عمان ، الاردن .

- الشلول ، عماد ، (٢٠٠٥) . **اثر استخدام الوسائل التعليمية في اكتساب المهارات الاساسية في لعبة كرة السلة للطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الهاشمية ، الزرقاء ، الاردن .
- صائب ، احمد ، مراد ، ابراهيم ، (١٩٨٥) . **الجمناستيك** ، وزارة التعليم العالي ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، العراق .
- صبابحة ، خيري محمود ، (٢٠٠٦) . **فاعلية برنامج تعليمي مقترح باستخدام عدة اساليب تدريسية على تعلم بعض مهارات الجمباز و انعكاس ذلك على النواحي المرتبطة بتعلمها** ، رسالة ماجستير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، الجامعة الاردنية .
- صبحي ، ماجدة محمد ، (١٩٨٧) . **بناء مقياس الرضا الحركي عند الناشئين في الجمباز** ، المؤتمر العلمي الاول ، كلية التربية الرياضية للبنات ، القاهرة .
- الصبيحات ، عبدالله فهد ، (٢٠٠٦) . **اثر استخدام بعض الوسائل التعليمية على تعلم و تحسن مستوى اداء بعض المهارات الاساسية في رياضة الجمباز** ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة اليرموك ، اربد ، الاردن .
- الصعوب ، سامر ، (٢٠٠٢) . **اثر التعلم المبرمج باستخدام الحاسوب في مهارة العجلة البشرية** ، رسالة ماجستير ، الجامعة الاردنية ، عمان ، الاردن .
- طلبة ، امل احمد ، (١٩٩٨) . **دراسة عناصر فيلم الرسوم المتحركة لتنمية الادراك الجمالي لدى الطفل المصري** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ،

جامعة حلوان .

- الطوبجي ، حسين حمدي ، (١٩٨٦) . **وسائل الاتصال و التكنولوجيا في التعلـيم** ، ط ٩ ، دار القلم ، الكويت .
- عامر ، رشيد محمد عامر ، (٢٠٠٣) . **اثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركـة على تعلم بعض المهارات الاساسية لناشئي كرة القدم** ، مجلة بحوث التربية الرياضـية ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الزقازيق ، المجلد السادس و العشرون ، العدد ٦٢ .
- عبد الحميد ، علاء الدين محمدي ، (٢٠٠٢) .**اثر برنامج تعليمـي باسـتخدام الرسـوم المتحركة على تعلم بعض مهارات كرة السلة للحلقة الاولى من التعليم الاساسي** ، رسـالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا .
- عبد الظاهر ، حسين فهمي ، (٢٠٠٠) . **اثر استخدام تكنولوجيا التعليم في تعلم بعـض المهارات الحركية و المعرفية في المصارعة** ، المؤتمر العلمي الثالث في الوطن العربي ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان .
- عبد الغني ، محمد عثمان ، (١٩٩٤) . **التعلم الحركي و التـدريب الرياضـي** ، الطبعـة الثانية ، دار القلم ، الكويت .
- علاوي ، محمد ، (٢٠٠٢) . **علم نفس التدريب و المنافـسة الرياضـية** ، دار الفكـر العربي ، القاهرة ، مصر .
- علي ، عادل فاضل ، (٢٠٠٧) . **الوسائل التعليمية المساعدة على التعلم** ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية،بغداد ، العراق .
- غباين ، عمر محمود ، (٢٠٠١) . **التعلم الذاتي بالحقائب التعليمية** ، ط ١ ، دار المسيرة

للنشر و التوزيع و الطباعة ، عمان .

- الغول ، غالب ، (٢٠٠٢) . **المعلم التكنولوجي و ادارة العملية التربوية** ، المكتبة الوطنية ، عمان ، الاردن .
- الفار ، ابراهيم عبد الوكيل ، (٢٠٠٢) . **استخدام الحاسوب في التعليم** ، عمان ، دار الفكر العربي .
- الفراء ، عبد الله ، (١٩٩٠) . **المدخل الى تكنولوجيا التعليم** ، مكتبة الجيل الجديد ، صنعاء ، اليمن .
- الفراء ، عبد الله ، (١٩٩٩) . **المدخل الى تكنولوجيا التعليم** ، مكتبة الجيل الجديد ، صنعاء ، اليمن .
- القواقزة ، صالح سالم ، (٢٠٠٤) . **اثر برنامج تدريبي محوسب في تعليم بعض مهارات الحركات الارضية في الجمباز الفني لدى طلاب كليات التربية الرياضية في الاردن** ، اطروحة دكتوراة ، جامعة عمان العربية ، عمان .
- الكلوب ، بشر عبد الرحيم ، (١٩٩٣) . **التكنولوجيا في عملية التعلم و التعليم** ، دار الشروق للنشر و التوزيع ، عمان ، الاردن .
- المؤتمر الوطني الاول للتطوير التربوي ،(١٩٨٨) ، **توصيات المؤتمر** ، مجلة رسالة المعلم ، المجلد التاسع و العشرين ، العددين الثالث و الرابع .
- المصري ، آمال ، (١٩٩٠) . **اثر استخدام بعض الوسائل التعليمية على تعلم مهارة الشقلبة الجانبية على جهاز الارضي** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الزقازيق ، مصر .

- مكي ، حمد مختار ، (١٩٩٣) . **الدور التربوي لافلام الكرتون و مسلسلات الاطفال** ، كلية التربية ، مجلة اللجنة الوطنية للتربية و الثقافة و العلوم ، العدد ١٠٧ .
- المناعي، عبد الله ، (١٩٩٥) . **التعليم بمساعدة الحاسوب و برمجياته التعليمية** ، حولية ١٢ ، كلية التربية ، جامعة قطر .
- منصور ، سامية و حسن ، زينب ، (١٩٨٥) . **مؤشر الرضا الحركي لدى تلاميذ و تلميذات المرحلة الابتدائية لممارسة الانشطة الحركية** ، بحوث المؤتمر الدولي ، المجلد الاول ، جامعة حلوان ، كلية التربية الرياضية ، القاهرة .
- المهدي ، محمود عطية ، (٢٠٠١) . **تقنية تحويل الحركة الى رسوم متحركة** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان .
- هالاس ، جون ، بوب بريفيت ،(١٩٨٨) . **كيف تعمل الرسوم المتحركة لافلام الهواة** ، ترجمة سعد عبد المحسن ، يزيد المزاوي ، القاهرة ، مطبعة العالم العربي ، د . ت .

ثانيا : المراجع الاجنبية

- Arcus , (1990) .**Vulmerability and Eye calorin disney cartoon charactars, chicago** , 11 , University of Chicago press , 1990 p.p 291
- Arraf , S , (1990) . **Analysis of the effects of televison viewing patterns and gender on receptive and expressive language development of pre - school**
- Balkeen , (1968) . **The study of mental training effect in preparing gymnasium players , Prentice Hall** , New Jersey , U.S.A .
- Booth , L, (1997) . **Analysis of children's Learning from cartoon television,** Comunication Research , Vol , 50
- Champoux , Joseph , (2005) . **Comparative analysis of live - action And animated film remake scenes : finding alternative film – based Teaching resources** , Educational Media International , Vol , 42 , Issue , 1 , pua - 69 , 21p .
- Clifford , B, (1995) . **Television on children program evaluation ,** Comprehension and Impact , U.S.A .
- Glasbergen , Randy , **How to be a succssful Cartoonist** , p.c.m , ISBN 0-89134-63303 , North Light books cininant .
- Himberg , V , (1996) . **Physical Education standards of learning of Virginia public schools** , Virginia .
- Jennings , Clara , M ,Gillis-Olion , Marion , (1981) . **The Impact of television on child behavior** , Comunication - Journal , Vol , 52 , No 1 .
- Leonard , Martin , (1987) . **of Mice and magic a history of**

American Amimated cartoons , penguin group (United States of America) , p , 2 .

- Lindroth , Linda , (2003) . **Blue Ribbon Technology** , Teaching Pre K – 8, Vol , 33 , Issue , 6, p 23 , 3 p , 2 c
- Miller , Tomas - W,(1980) . **Equilibration and sensory over loaded in the pre- school child , some effects of childrens televisions programing** , Journalism Quarterly , Vol , 51 , No 4 , 1980.
- Rothstien , A , (1980) . **Effective use of video tape replay in learning motor skill** , Journal of Rysical education , 142, 2,28 .
- Schmitte , K, L , et , al , (1993) . **Childrens Visual Attention of Formal Features of Television at home** , The Biennial Meeting of Sociaty for Recearch in child Development , U,S , masa chmsetts , March , p 25 - 28
- Scraba , P , (1990) . **Self modeling for teaching swimming to reassigns with physical disabilities** , The diversity of connecticute doctoratedissertation , Dal A 50 / 09 , 28- 30 .
- Seels , B , (1995) . **Instructional Design fundamental** , **Educational Publication Englewood cliffs** , New Jersey , p . B .
- Suzanne , P , C , (1986) . **Children Activity and Television Comprehensibilty** Communication Reasearch International Quarterly , Vol , 13 , No 2 .
- Takăcs, B,b , (2005) . **(Theres no title for this article)** , Computer Graphics & Applications , vol , 25 ,Issue , 5 , p 40-48 , 9p .
- Takăcs, B,b , (2005) . **Special Education and Rehabitation , Teaching and Healing with Interactive Graphics** , Vol , 25 ,

Issue , 5 , p 40-48 , 9p .

- Thomas , B , (1993) . **Effects of computer Assisted Intiation on Both students learning And students preceptions of Instructional Method ADD** , University of Alboma , pA 1 , A59 , 109 , p 3322 .
- Thorleifson , Jon , (1999) . **The Effect of coputerized program on sport skills for Elementary Graders at sudley school in Virginia state** , Dissertation Abstruct International , Vol , 53,No , 6 .
- Tony , (1986) . **The Animation Work book** , New York , inc , 15 , p , 144.
- Wood , Nelson Fredrock , (1970) . **Astudy of the Effect Video Tope Instant Reply on Learning Gymnastics skills** , Dissertation Abstruct International , A, Vol , 31 , 1 p p , 207- 208
- www.animationhistory.net
- www.badnia.net
- www.kuwait25.com
- www.meshkat.net
- www.sea.edu.eg
- www.wikipedia.org

Abstract

Al-Hemaid, Amani Yousef Abdul Latif. "The effect of educational Program using animated cartoon to Improve The Performance floor exercise skills on Gymnastics".

(a Comparative Study). Master Thesis, Yarmouk University, 2008)

(Supervisor: Dr. Mazin Hatamleh and Mohammad Abu Al kishek, Co-Super Visor)

The Purpose of this study was to identify the effect of educational programs using animated cartoon to improve performance floor exercise skills in gymnastics. Study sample consists of (27) student chosen wilful from the students of Prince Hassan school following to Zarqa educational District Amman in Jordan. The subjects were divided into three groups (two experimental groups and one control group).

The first experimental group applied the instructional program using Animated cartoon with out help of a teacher, the second experimental group applied the program using Animated cartoon with a teacher's help. While the third group the control group- applied the program in the traditional method with out using media or instructional aids, The application of the program lasted for eight weeks, three periods every week and every period took ninety minutes. The researcher used the experimental methodology. He also

analyzed the data using appropriate statistical measures. The results show that there were significant differences in learning and improving the performance level for the of the second experiment group which used the educational program using animated cartoon with teacher's help .

The researcher recommends that the teachers should use situational media so as to improve the performance level of some basic skills in gymnastics and other sports, it is also necessary to make sure of the availability of such media at the proper time in every educational institution.